

Rapport d'activités 2025

Association Fanch Vidament peintre paysan



Fanch Vidament, Ors et lumières, odeurs de la Terre, Huile sur toile, 195*130cm, 1982

Fanch Vidament
peintre paysan

Partie A : Retour sur 2025

- 1 - Vie associative
- 2 - Communication
- 3 - Inventaire des œuvres
- 4 - Fond de documentation
- 5 - Soutien au projet de documentaire
- 6 - Partages autour de l'œuvre

Partie B : Le bilan financier

Partie C : Les perspectives 2026

- 1 - Les actions programmées
- 2 - Le budget prévisionnel

Annexe 1 : Nouveau dépliant

Annexe 2 : Extrait d'article de presse

Partie A : Retour sur 2025

1 - Vie associative

L'objet de l'association est de faire découvrir et redécouvrir Fanch Vidament : son œuvre, son parcours et sa personne, avec les trois missions d'inventaire, de collecte et de partage.

Le bureau est composé de 4 personnes, comme suit :

- Deux co-présidentes : Elisa Vidament & Anjela Le Felt
- Un trésorier : Guillaume Loiseau
- Une secrétaire : Fabienne Lavalé

Le conseil d'administration se compose de 6 personnes : les 4 membres du bureau précité.es, auxquelles s'ajoutent Marie-Thé Vidament et Joanne Massoubre.

Le nombre d'adhésions s'accroît chaque année, en lien avec les rencontres liées aux différents projets : l'inventaire, le documentaire sonore, et les expositions.

Année	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Nombre d'adhérent.es	8	19	39	48	100	138

Nous comptons sur une équipe de quinze de personnes bénévoles pour soutenir l'association dans ses actions au cours de l'année : organisation de la causerie, relecture des documents de l'association, recherche et tri des archives, mise en forme des photographies sur photoshop...

L'Assemblée Générale s'est tenue le 18 janvier 2025, à Saint-Servais. Ce temps fort a permis de rassembler 24 personnes.

Béatrice Riou, directrice-adjointe du musée de Morlaix Agglomération présente le projet d'exposition à l'AG



Reconnaissance d'intérêt générale : L'association avait déposé une demande auprès de la Direction départementale des finances publiques des Côtes d'Armor pour être reconnu d'intérêt général. Nous avons reçu une réponse positive en mars, ainsi l'association va pouvoir délivrer des rescrits fiscaux aux particuliers qui effectuent des dons, et pourront ainsi bénéficier de déductions fiscales. Cela pourra encourager plus de dons.

Le réseau et les partenariats se sont développés étoffés cette année encore. Pour l'organisation de causeries et d'événements, nous travaillons avec Ti Ar Vro Gwengamp, le Musée des Jacobins de

Morlaix Agglomération, l'Image qui parle à Paimpol.

L'association a reçu des subventions de fonctionnements provenant de la Mairie de Saint-Servais (22), la Ville de Paimpol, Guingamp Paimpol Agglomération, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et l'état via le Fond de Développement de la Vie Associative. Le détail des subventions sera présenté dans le bilan financier. Ces soutiens financiers ont permis d'intensifier l'inventaire et les causeries tout en préparant l'exposition pour l'année suivante.

Logos des soutiens financiers



2 - Communication

Pour communiquer, l'association développe des supports papiers : dépliant, carte postale, presse locale et des supports numériques : plateforme en ligne, réseaux sociaux, site internet.

La carte postale se compose au recto d'une toile et une citation de Fanch Vidament, au verso d'un texte présentant l'association. Elle est offerte aux partenaires et aux personnes rencontrées pour l'inventaire et la collecte de témoignages. Il en reste 390 en stock.

Le recto de la carte postale de l'association



Le dépliant présente une biographie de l'artiste, les missions et les coordonnées de l'association, et un bulletin d'adhésion. En 2025, l'adhésion d'une vingtaine de personnes nous est parvenue via la partie détachable du dépliant, soit un quart des adhésions. L'effort de distribution des dépliants dans les différents lieux a porté ses fruits.

C'est le document papier le plus distribué, dans les médiathèques, cafés associatifs, lieux d'exposition, galeries d'arts, musées, mairie, office du tourisme... L'association ayant épuisé ses stocks, elle a créé une nouvelle version, visible en annexe n°1.

Page de garde du nouveau dépliant

L'association est présente sur la plateforme « Helloasso ». On peut y retrouver un bref résumé des missions, les liens vers les réseaux, le site internet et surtout la possibilité d'adhérer en ligne. Chaque année des personnes choisissent ce mode d'adhésion, cette année il y en a eu 22.

La presse locale a relayé au cours de l'année les différentes actions de l'association, permettant ainsi de retrouver la trace de tableaux, de prendre de nouveaux contacts pour le documentaire sonore, de partager l'oeuvre et d'accueillir des nouveaux adhérents.

Article paru dans le Ouest France en juillet 2025, à l'occasion de l'organisation de la causerie sur Guingamp

Elle retrace l'histoire de son père, peintre paysan

L'initiative. L'association Fanch-Vidament répertorie les œuvres et collecte des témoignages, en vue d'un documentaire sonore. Un travail de fourmi réalisé notamment par sa fille, Élisabeth.

C'est un long travail qu'elle a commencé en 2020, en créant l'association Fanch-Vidament, qu'elle coprésidé avec sa sœur Anjela Le Jert.

Élisabeth Vidament prend sur son temps libre pour inventorier toutes les œuvres que son père, peintre paysan, a pu réaliser au cours de sa vie. Elle estime la production « entre 400 et 450 tableaux », et a pu en répertorier déjà 200 en cinq ans. La chose n'est pas des plus faciles car cet homme qui a dessiné toute sa vie en a donné beaucoup, de ces œuvres.

Du troc et une passion

« Il a manifesté très tôt l'envie de peindre », retrace Élisabeth, qui n'a jamais connu son père, décédé brutalement en 1982 à l'âge de 34 ans. Né en 1948 à Paimpol, ce fils d'un pêcheur et d'une couturière, « une famille très modeste », aurait voulu en faire son métier « mais à l'époque, c'était compliqué ». Ses parents, « inquiets qu'il ne trouve pas de situation », l'obligent à faire l'école de la Marine et l'école de dessin d'architecte à Saint-Brieuc. « Ça a confirmé sa passion. »

Le Paimpolais, « qui dessinait tout



Présenté comme un « peintre coloriste » par les professionnels de l'art, il a beaucoup peint des paysans et les pêcheurs. (Photo : DR)



Maëlys Kergus et Vonig Fraval, de Ti ar Vro Guingamp ; Patricia Le Calvez, de l'Image qui parle ; et Élisabeth Vidament, de l'association Fanch-Vidament, organisent une causerie autour du peintre paysan de Saint-Servais. Sa fille, Élisabeth, cherche à répertorier des œuvres de son père et des témoins qui l'ont connu. (Photo : OUEST-FRANCE)

le temps » quand il n'écrivait pas des poèmes, découvre le Centre-Bretagne avec Glenmor, qui vivait à Glemel. Après avoir donné « des coups de main aux paysans locaux », Fanch Vidament s'installe à Saint-Servais, dans une communauté où il produit du fromage de chèvre. Son carnet et son crayon ne sont jamais loin, calés auprès de lui sur son tracteur. Il distribue souvent ses croquis. « C'était un moyen de rencontres, de cadeaux et de trocs. » Ça vaut aussi pour ses tableaux, dont certains étaient échangés contre du foin. « Les gens n'étaient pas forcément éduqués à l'art mais très touchés par sa peinture et la personne. »

Certainement parce que cet amateur de Van Gogh et Chagall croque les scènes paysannes « beaucoup », les choses de la vie quotidienne, les couples – mais jamais leurs visages – et les villages « énormément ». Toujours en accordant beaucoup d'attention à l'intention. « Le seul professeur de dessin qu'il a eu, à l'école de dessin d'architecte, lui avait dit : "Si tu veux peindre une pomme, croque-la". Il a ainsi passé du temps à comprendre le geste de la fauche aux foins, par exemple. Il demandait

aussi aux gens si l'énergie du mouvement était bien représentée dans la toile. »

Ce n'est pas dans les musées que les curieux peuvent voir les œuvres de ce peintre paysan reconnu dans les dernières années de sa vie et présenté comme un « peintre coloriste » par les professionnels de l'art. Denise Delouche, experte de la peinture en Bretagne décédée en 2024, disait même que « cette peinture a besoin d'être valorisée ».

Une causerie à Guingamp en septembre

On retrouve ses dessins et tableaux chez des particuliers à qui il en a fait cadeau ou qui les ont achetés. À la mairie de Carhaix aussi, dans le Finistère, où un tableau orne la salle du conseil municipal ; un autre, le bureau du maire. S'il y a déjà eu des expositions dédiées à Fanch Vidament, une grande première se profile pour l'année 2026, à la Manufacture de tabac de Morlaix. « Il sera pour la première fois dans un musée de France », salue sa fille qui trouverait « chouette » que des tableaux soient exposés dans ces établissements.

En attendant, une dizaine de toiles

seront présentées lors d'une causerie organisée en septembre à Guingamp, en partenariat avec l'Image qui parle et le centre Ti ar Vro Gwer gamp. Après deux rendez-vous de genre à Paimpol, Élisabeth veut « continuer à balayer le territoire de la vie de Fanch » en le proposant à Guingamp. Pour qu'on parle encore de ces œuvres, de ce travail et de cet homme qu'elle n'a pas connu mais dont elle perpétue l'histoire. Pour rencontrer des personnes aussi qui « auraient pu le connaître et croiser sa route » et collecter leur témoignage en vue d'un documentaire sonore.

Si le rendez-vous est annoncé si tôt, c'est parce qu'elle espère que d'autres œuvres sortiront peut-être de l'oubli d'ici là. Et qu'elle pourra poursuivre son long travail d'inventaire qui ne demande qu'à s'étoffer. L'appel est lancé.

Pauline LAUNAY

Dimanche 14 septembre, causerie à 14 h 30, au centre Ti ar Vro, place de Champ-au-Roy, Guingamp. Participation libre. Sur réservation au tél. 06 43 80 92 58 ou par courriel asso@vidament-peintre.fr. Renseignements : www.vidament-peintre.fr

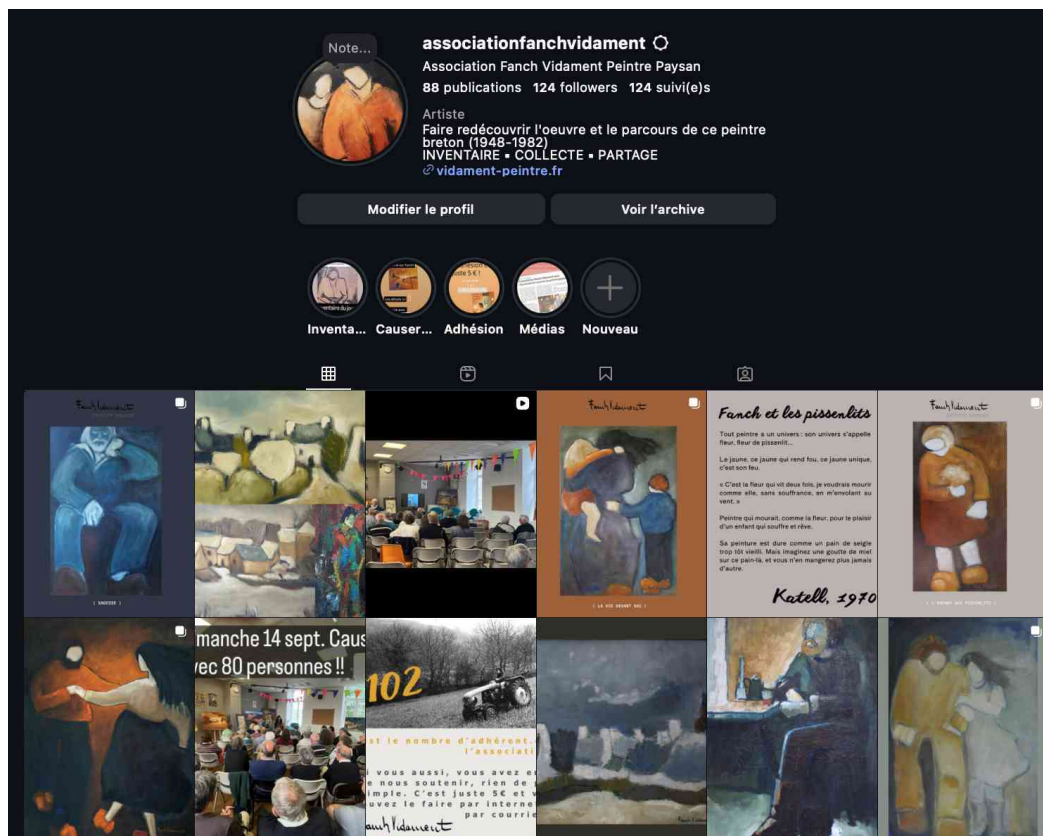
Le site internet reste l'outil de communication le plus visité et celui qui apporte de la visibilité sur l'œuvre de Fanch Vidament, y compris auprès des professionnels de la culture et du patrimoine. Il est composé de six pages : une page d'accueil, les actualités, le parcours de Fanch Vidament, une galerie de quelques œuvres, la liste des expositions et la dernière page est consacrée à l'association. L'association recueille des retours réguliers et très positifs à propos de celui-ci. Le projet de l'enrichir en 2025, notamment sur la partie galerie, par le travail d'inventaire, est décalé à début 2026.

Les réseaux sociaux sont maintenant un véritable appui. L'association a posté plus de 40 publications, quasiment une toutes les semaines. C'est un peu moins que l'objectif fixé qui était de

70, c'est tout de même une belle performance. L'association se félicite des interactions autour des réseaux sociaux : des contacts pris pour le projet de documentaire sonore, des tableaux retrouvés, des personnes qui découvrent l'œuvre ou la redécouvre.

Nous nous étions fixés d'atteindre 300 followers entre nos deux comptes Facebook et Instagram, et c'est chose faite avec 124 followers sur Instagram et 178 followers sur Facebook !

Extrait du compte Instagram (datant du 18/12/25)



3 - Inventaire des œuvres

La mission principale actuelle de l'association reste l'inventaire des œuvres. Cet inventaire sert à constituer le catalogue raisonné de Fanch Vidament, qui permet d'avoir une vision de l'évolution et de l'étendue de l'œuvre de l'artiste, pour valoriser celle-ci auprès des acteurs de l'art, comme les musées par exemple. Cette mission est donc fondamentale pour ensuite développer des expositions et éditer un livre. Aujourd'hui ce sont 214 œuvres qui ont été photographiées, répertoriées et classées dans la base de données de l'association.

La localisation de l'œuvre et la recherche des propriétaires constituent la phase préliminaire à l'inventaire. Pour un tableau, cela peut prendre des heures de recherche, parfois même plusieurs jours, ou voire ne pas aboutir. Au contraire parfois ce sont directement les propriétaires qui nous contactent. Le temps consacré à la recherche des tableaux et de leurs propriétaires varie beaucoup.

Cette année, nous avons eu connaissance de nouvelles œuvres grâce: aux causeries, aux dépliants déposés dans les lieux culturels, aux publications sur les réseaux sociaux, aux articles de presses parus dans la presse locale et au bouche à oreille !

Le principal matériau pour cette recherche reste encore le travail effectué pendant 40 ans par Marie-Thé Vidament l'épouse du peintre qui a rassemblé les noms de propriétaires, qu'il faut compléter par un travail de recherches pour réactualiser les coordonnées.

Toutes ces recherches ont permis à l'association de recenser 70 œuvres supplémentaires, sur les communes bretonnes suivantes et une œuvre en région parisienne :

Côtes d'Armor	Finistère	Morbihan
Glomel	Bohars	Langonnet
Guingamp	Brest	Locmariaquer
Lanrivain	Carhaix	Lorient
Lantic	Concarneau	Ploemeur
Mellionnec	Huelgoat	Quiberon
Paimpol	Plomeur	
Plélauff	Portsall	
Plérin		
Ploubezre		
Plouézec		
Plouguernevel		
Pommerit Le Vicomte		
Saint-Brieuc		
Saint-Connan		
Saint-Servais		
Trégonneau		
Trégueux		

Ille et Vilaine	Autre
Le Minihy sur Rance	Issy Les Moulineaux
Saint-Malo	

Depuis 2024 le nombre d'œuvres répertoriées se situe entre 70 et 80 chaque année ; car nous y avons dédié plus de temps. En 2024 le travail était facilité, car les personnes rencontrées possédaient souvent plusieurs œuvres, en 2025, cette situation s'est raréfiée, ce qui demande plus de temps. En complément de l'inventaire des œuvres, en général des huiles sur toile, un travail de numérisation des carnets de croquis ainsi que la mise en lien avec les œuvres inventoriées est en cours.

Récapitulatif de l'inventaire

Année de l'inventaire	2021	2022	2023	2024	2025
Nb d'œuvres inventoriées	3	9	52	80	70
Total	214				

Pour chaque œuvre, nous notons s'il s'agit d'un lieu ou d'une personne clairement identifiée. Cette année, nous avons identifié :

- Cinq tableaux représentant Belle Ile en Mer : quatre villages et le Port de Sauzon
 - La foire aux chevaux de Bulat-Pestivien
 - Le village de Kernaëret de Saint-Servais
 - Un village de Locarn
- Le lieu dit Poulafert de Kérity Paimpol
 - La Pointe de l'Arcouest de Ploubazlanec
 - Une maison de Saint-Péran de Glomel
 - Une maison des Monts d'Arrée
 - Une esquisse représentant Glenmor

Précédemment, entre 2021 et 2024, nous avons identifié les lieux suivants : l'Ile de Bréhat, Port-Lazo à Plouézec, deux villages de Locarn, Trégunc, Josselin, trois villages de Belle Ile en Mer, Tréguier, quatre villages de Saint-Servais, Saint-Nicodème, Locmariaquer, le bourg de Trémargat.

Voici cinq tableaux extraits de l'inventaire 2025 :



1



2



3



4



5

- 1 - Au premier matin, Huile sur toile, 73*100 cm, date estimée : 1978-1979
- 2 - En glanant la vie, Huile sur toile, 65*81 cm, 1981
- 3 - Port de Sauzon , Huile sur toile, 73*92 cm, 1981
- 4 - Nous étions bergers, Huile sur toile, 114*146 cm, Date estimée :1979-1980
- 5 - Tristesse, Huile sur toile, 100*73 cm, 1978

4 – Fond de documentation

Pour mémoire en 2023 nous avons eu la chance de récupérer :

- Une interview télévisée de sept minutes du peintre lors de l'émission Noz Vad sur FR3.
- Une émission radiophonique, dont il manque la moitié, puisque seule la partie où Fanch Vidament parle est présente, il manque les questions, ce qui rend la compréhension difficile.

Au cours des rencontres pour l'inventaire et le documentaire sonore, les personnes nous confient des documents papiers en lien avec Fanch Vidament :

- Poèmes
- Cartons d'invitations des expositions
- Articles de presses,
- Courriers
- Photographies
- Livres ayant appartenu à l'artiste
- Projets divers : publicité murale réalisée pour l'entreprise d'un ami, faire-part de naissance, maquette de maisons, journal scolaire...

Le travail de classement s'est poursuivi en 2025. Ce fond qui regroupe ces éléments divers, d'archives de toute nature, va venir documenter les œuvres, préparer les expositions et publications, établir un catalogue raisonné.

5 – Soutien au projet de documentaire sonore

L'association soutient le projet de documentaire sonore, entrepris depuis 2021 par Elisa Vidament, une des filles de l'artiste et co-présidente de l'association. Avec un enregistreur sonore, elle s'est mis en quête de collecter les souvenirs de celles et ceux qui ont côtoyé Fanch Vidament et qui viennent témoigner du contexte politique et territorial de l'époque. En 2025, plusieurs projets d'entretien étaient programmés, un seul a finalement été mené, auprès de deux personnes, sur la commune de Ploemeur dans le Morbihan. Les autres projets de collectage n'ont pas pu aboutir, car la mémoire des personnes rencontrées leur a malheureusement fait défaut.

Durant un an d'octobre 2024 à octobre 2025, l'association a loué un bureau partagé auprès de l'association « Ty Films » à Mellionnec. Le projet était de pouvoir avancer sur le documentaire sonore notamment sur l'écoute des heures de collectes d'entretiens. Or d'autres missions de l'association ont pris plus d'ampleur, comme le projet d'exposition, alors ce local n'était pas adapté. C'est pourquoi la location s'est terminée.

6 – Valorisation et partages autour de l'œuvre

Faire découvrir ou redécouvrir l'œuvre de l'artiste est la vocation première de l'association. Alors il est tout naturel de créer des temps d'expositions et des temps d'échanges autour de l'œuvre, où des contemporains de l'artiste viennent témoigner.

Causeries « Autour de Fanch Vidament »

Les deux associations : « L'image qui Parle » et « Fanch Vidament peintre paysan » se sont retrouvées pour proposer deux causeries, cette année.



Les causeries sont des temps d'échanges autour du peintre d'origine paimpolaise :

- Le 16 février à La Fabrique à Paroles à Paimpol
- Le 14 septembre à Ti Ar Vro Gwengamp



Ces rencontres s'adressaient à la fois à celles et ceux qui connaissent sa peinture et pour celles et ceux qui souhaitaient la découvrir. Après un temps de présentation du travail de l'association des proches de Fanch ont pris la parole, et plusieurs personnes du public sont venues apporter chaleureusement leurs témoignages, permettant de compléter le portrait du peintre paysan. Lors de la causerie à Guingamp, Béatrice Riou, directrice adjointe du musée de Morlaix, a aussi pris la parole pour parler de l'exposition de Morlaix Agglomération pour 2026. Le public, en nombre, rassemblait des personnes d'horizons divers : des habitués des lieux qui nous accueillaient, des amateurs d'art, des anciens voisins de marché de Fanch, des proches de Fanch, des curieux. Pour chaque causerie une belle exposition, de dix ou quinze tableaux, était présentée.

Photos de la causerie de février à Paimpol :



Photos de la causerie de septembre à Guingamp :

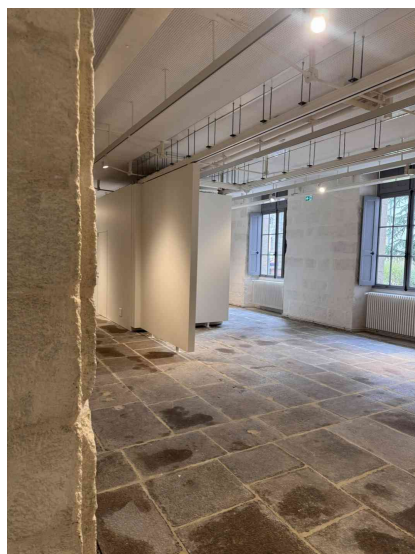


Projet d'exposition et de catalogue associé

Depuis 2024 nous travaillons sur un projet d'exposition dédiée à Fanch Vidament. D'abord initié par feu Denise Delouche, historienne d'art et professeure émérite de l'université de Rennes 2, repris par Béatrice Riou, directrice adjointe du musée des Jacobins de Morlaix Agglomération, ce projet verra le jour en 2026.

Il s'agira d'une exposition entièrement dédiée au peintre-paysan, qui rassemblera plusieurs dizaines de tableaux. Elle se déroulera à la Manufacture des tabacs, dans le nouvel espace de 250 m² environ, dédié aux Beaux Arts. Ce nouveau lieu a récemment été inauguré en décembre 2025, pour accueillir sa première exposition. Les dates annoncées sont les suivantes : du 4 juillet au 30 décembre 2026. Cette année le travail de l'association a été de poursuivre l'inventaire pour proposer une offre conséquente de tableaux afin que l'équipe du musée puisse faire sa sélection pour leur exposition. En complément nous avons aussi fourni des textes, des photos et des informations au musée afin que le contexte de l'époque, les choix de Fanch Vidament, sa manière de voir la vie et l'art soient transmis le plus fidèlement. L'association a aussi accompagné le musée chez certains propriétaires de tableaux, pour faciliter la mise en lien.

Photo de l'espaces des Arts de la « Manu » de Morlaix Agglomération



Partie B : Le bilan financier

L'ensemble des dépenses se monte à 5268,97 €. Elles sont réparties en trois catégories principales.

Bilan – Dépenses 2025	Somme	Pourcentage
Achat fournitures : impression rapport d'activités, enceinte, casque, copie carnet croquis, pad	323,01 €	6 %
Services extérieurs : assurance, site internet, location de bureau	484,94 €	9 %
Autres services extérieur : frais réception, création dépliant et impression dépliant, mise à jour du site internet	4 461,02 €	85 %
Total	5 268,97 €	100 %

L'ensemble des recettes se monte à 5889,07 €. L'association a touché des subventions publiques, qui représentent 54 % de l'ensemble des recettes. Les fonds propres, constitués de 71 dons, 140 adhésions et du report de l'excédent de l'an passé représentent 46 % des recettes.

Bilan – Recettes 2025	Somme	Pourcentage
Subventions publiques	3 200,00 €	54 %
Adhésions	690,00 €	12 %
Dons	1 480,00 €	25 %
Report de l'année précédente	519,07 €	9 %
Total	5 889,07 €	100 %

Le bilan général présente un excédent de 620,10 €, qui servira de provisions pour 2026.

Année 2025

DEPENSES	Montant	RECETTES	Montant
60 - Achats	323,01 €	70 - Vente produits, marchandises,	
Achats matières et fournitures impression	104,02 €	73 - Dotations et produits de tarification	
Autres fournitures : petits équipements	218,99 €	74 - Subventions d'exploitation ²	3 200,00 €
61 - Services extérieurs	484,94 €	État	1 500,00 €
Locations : site internet, bureau	356,72 €		
Entretien et réparation		Région(s)	
Assurance	128,22 €	Département(s)	
Documentation		Conseil Départemental des Côtes d'Armor	1 000,00 €
62 - Autres services extérieurs	4 461,02 €	Guingamp Paimpol Agglomération	500,00 €
Rémunérations intermédiaires et	985,20 €	Commune de Saint-Servais	100,00 €
Publicité, publications	324,64 €	Ville de Paimpol	100,00 €
Déplacements, missions	3 151,18 €	Organismes sociaux (Caf, ...)	
Services banque, autres : courses AG, poste		Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
63 - impôts et taxes		L'agence de services et de paiement	
Impôts et taxes sur rémunération		Autres établissements publics	
Autres impôts et taxes		Aides privées (fondation)	
64 - Charges de personnel		75 - Autres produits gestion courante	2 170,00 €
Rémunération des personnels		756. Cotisations (??? payantes)	690,00 €
Charges sociales		758 Dons manuels - Mécénat	1 480,00 €
Autres charges de personnel		76 - Produits financiers	
65 - Autres charges gestion courante		77 - Produits exceptionnels	
		78 - Reprises sur amortissements et provisions	
66 - Charges financières		79 - Transfert de charges	519,07 €
67 - Charges exceptionnelles			
68 - Dotation aux amortissements, provisions engagements à réaliser sur ressources affectées			
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés			
TOTAL DEPENSES	5 268,97 €	TOTAL RECETTES	5 889,07 €
Excédent (bénéfice)	620,10 €	Insuffisance (déficit)	0,00 €

Partie C : Les perspectives 2026

1 - Les actions programmées

Voici en quelques lignes, les actions prévues pour 2026 :

- Organiser notre AG annuelle et poursuivre les dynamiques impulsées dans la vie associative,
- Développer la communication digitale et papier,
- Poursuivre l'inventaire et la constitution du fond de documentation et les partager,
- Organiser ou participer à des événements : une causerie, une exposition et un projet pédagogique avec une classe d'école primaire.

Vie associative

L'assemblée Générale se déroulera le samedi 7 février de 14h à 15h, en Centre-Bretagne, elle sera suivie d'une causerie. Nous espérons conserver le nombre d'adhésions à 140, tout comme le nombre de bénévoles à une quinzaine, pour permettre de penser et d'organiser en équipe, les actions.

› Objectifs : une AG dans l'année, 140 adhésions et 16 bénévoles.

Communication papier et digitale

Sur les réseaux sociaux, Instagram et Facebook, nous posterons une à deux publications par semaine et développerons notre nombre d'abonné.es. Nous diffuserons notre nouveau dépliant dans les lieux dédiés à la culture et à la vie locale. Nous mettrons à jour une partie du site internet.

› Objectifs : 70 publications dans l'année sur Facebook et Instagram, 500 personnes abonnées aux pages de l'association, 500 dépliant distribués.

Inventaire

En 2026, comme les deux années passées, notre objectif est d'inventorier 80 œuvres supplémentaires. Avec pour cible cette année l'inventaire des dessins, des croquis, et des affiches, tout en continuant de répertorier les huiles sur toiles dont nous apprenons la localisation. Grâce à nos efforts de communication des mois passés, nous avons encore localisé de nouvelles œuvres, aux quatre coins de la Bretagne. C'est actuellement le cas de 70 tableaux qui attendent notre visite.

Nous allons revoir complètement la partie galerie du site internet, pour augmenter considérablement le nombre d'œuvres présentées, les informations relatives à chaque œuvre et la mise en forme. Ce projet, commencé en 2025 verra le jour au cours de l'année 2026.

› Objectifs : 80 œuvres supplémentaires à inventorier, mise en ligne du travail d'inventaire sur le site.

Fond de documentation

Un fond de documentation composé d'articles de presse, de correspondance, de notes manuscrites, de poèmes, de photographies, de livres, de cartons d'invitations de l'artiste est maintenant constitué. Au cours de l'année 2026, nous allons pouvoir le partager sur nos supports digitaux : site internet et réseaux sociaux. De plus, ce fond alimentera le projet de catalogue de l'exposition.

› Objectifs : Mise en ligne du fond de documentation sur le site et sur les réseaux sociaux, transmission au musée de Morlaix pour nourrir le projet de catalogue.

Une causerie

Avec l'association Paimpolaise « l'Image qui parle », nous organiserons notre quatrième causerie. Le travail de l'association sera présenté puis des invité.es, contemporains de Fanch Vidament, prendront la parole. Un temps d'échange est proposé avec le public, où chacun.e pourra venir compléter de son regard ou de ses questions les prises de paroles des invité.es, tout en profitant des œuvres exposées.

› Objectifs : 60 personnes à la causerie, avec 10 tableaux exposés.

Documentaire sonore

Mise en pause du projet de documentaire sonore.

Une exposition dédiée

Le grand projet de l'année 2026 est évidemment l'exposition avec le Musée des Jacobins. Il implique une collaboration étroite avec des échanges très réguliers, et ce, sur de nombreux registres :

- La connaissance des œuvres,
- La mise en lien et la localisation des propriétaires, parfois pour « jouer les intermédiaires »,
- La mise en lien avec des contemporains et proches de l'artiste,
- La mise à disposition des documents : écrits, photos, articles...,
- L'élaboration d'écrits sur la création de l'association et ses actions.

Cet événement de grande importance, mobilisera une grande partie de l'énergie de l'association. Ce sera la première fois que l'artiste sera exposé dans un Musée des Beaux Arts de France ; elle aura lieu dans un nouvel espace de la Manufacture des Tabacs. Entre 30 et 50 œuvres seront exposées. L'inventaire sera la pièce maîtresse pour ce choix. Un catalogue accompagnera cette exposition. Cela représente une reconnaissance pour le travail accompli par l'association et pour l'œuvre de l'artiste.

› Objectifs : Soutenir le projet d'exposition dédiée et du catalogue associé, au musée des Beaux Arts de Morlaix, avec une fréquentation de 5000 à 7000 personnes.

Un projet pédagogique

Concomitamment à cette exposition une collaboration se met en place avec une des classes bilingues de l'école primaire Jules Ferry de Saint-Martin des Champs. Le projet se construit autour de ces axes :

- Faire traduire en breton, par les élèves, le nom des œuvres exposés,
- Rencontrer l'association Fanch Vidament qui œuvre à la valorisation de ce patrimoine,
- Suivre une visite de l'exposition, avec le service médiation du Musée des Jacobins,
- Travailler l'histoire des arts en classe sur des œuvres sélectionnées.

› Objectifs : La traduction des œuvres exposées au musée en breton, par les élèves.

Le public ciblé par ces actions

Notre public est diversifié en raison de la multitude de nos actions, de nos lieux d'interventions. Notre fil conducteur est de monter nos actions au service de celles et ceux qui aiment la peinture et au service des habitants des territoires que le peintre-paysan a traversés au cours de sa vie.

Voici un échantillon du public des causeries : des amateurs et amatrices d'art, des propriétaires d'œuvres de l'artiste, des voisins et voisines du Centre-Bretagne, des personnes travaillant sur le marché de Paimpol, des habitants du secteur de Kerity et aussi des personnes qui découvraient l'œuvre de Fanch Vidament. Certain.es ont partagé leurs morceaux d'histoire avec l'artiste, d'autres sont venu.es écouter les témoignages et découvrir les tableaux. Lors des rencontres, les personnes témoignent avoir découvert l'art par la peinture de Fanch Vidament. D'après les témoignages de galeristes, de restaurateurs, de poissonniers ou d'amis d'enfance, le peintre-paysan parlait avec ferveur de sa ferme et de sa peinture ; à chaque visite chez lui, il y avait dégustation de fromages et passage dans l'atelier de peinture. Ainsi l'association entend construire ses actions autour de cette simplicité à partager l'art avec tous et toutes, au plus près des gens.

› Objectifs : Pour le projet avec l'école Jules Ferry, le public cible est constitué des élèves de la classe de cycle 3 : CE2, CM1, CM2.

2 - Le budget prévisionnel

Le budget prévisionnel 2026 est équivalent à celui de l'année précédente, il est établi comme suit :

Budget prévisionnel de l'association "Fanch Vidament peintre paysan"
Année 2026

CHARGES	Montant	RESSOURCES DIRECTES	Montant
60 - Achats	635,00 €	70 - Vente produits finis, marchandises, prestations de services	
Achats matières et fourniture	440,00 €	73 - Dotations et produits tarification	
Autres fournitures	195,00 €	74 - Subventions d'exploitation	3 400,00 €
61 - Services extérieurs	290,00 €	État	
Locations : site internet	60,00 €	FDVA	1 500,00 €
Assurance	130,00 €	Département	
Location salle des fêtes	100,00 €	Conseil Département des Côtes d'Armor	1 000,00 €
62 - Autres services extérieurs	4 975,00 €		
Rémunérations intermédiaires, honoraires	1 230,00 €	Intercommunalité	
Publicité, publications	540,00 €	Guingamp Paimpol Agglomération	500,00 €
Déplacements, missions	2 200,00 €		
Services bancaires, frais réception, autres	1 005,00 €	Ville de Paimpol	300,00 €
63 - Impôts et taxes		Commune de Saint-Servais	100,00 €
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes		Organismes sociaux (Caf, ...)	
64 - Charges de personnel		Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Rémunération des personnels		L'agence de services et de paiement	
Charges sociales		Autres établissements publics	
Autres charges de personnel		Aides privées (fondation)	
65 - Autres charges gestion courante		75 - Autres produits gestion courante	2 000,00 €
		756. Cotisations (140 adhésions payantes)	700,00 €
		758 Dons manuels - Mécénat	1 300,00 €
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements, provisions engagements à réaliser sur ressources affectées		78 - Reprises sur amortissements et provisions	
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 - Transfert de charges	500,00 €
TOTAL CHARGES	5 900,00 €	TOTAL RESSOURCES	5 900,00 €
Excédent prévisionnel (bénéfice)	0,00 €	Insuffisance prévisionnelle (déficit)	0,00 €

Charges :

- Elles sont limitées, grâce à l'implication des bénévoles.
- Nous projetons d'acheter des fournitures de bureau : papier, cartouches d'encre et petit matériel. En 2026 cela représentera 690 €.
- Nous ferons appel à des services extérieurs pour un montant de 290 € pour l'assurance, la location pour notre site internet et la location d'une salle des fêtes pour la causerie.
- Notre troisième et dernière catégorie de dépenses qui totalise 4975 €, soit 84 % du total. Il s'agit de prestations extérieures : mise à jour du site internet, création de l'invitation à l'exposition, remboursement des déplacements des bénévoles, et les frais comme l'affranchissement du courrier, l'achat de consommables pour nos événements.

Ressources :

- Nous sollicitons 3400 € de subvention soit 57 %, auprès de St-Servais, Paimpol, Guingamp Paimpol Agglomération, le Département des Côtes d'Armor et auprès de l'État via le FDVA.
- Chaque année l'autre partie de nos ressources est assurée par les adhésions et les dons en nombre, qui représente 43 %, quand on les ajoute au transfert de charge de 2025.

Annexe 1 : Nouveau dépliant

POUR NOUS SOUTENIR

Bulletin d'adhésion individuel
Association Fanch Vidament peintre paysan

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Commune

Téléphone

Courriel

☐ Adhésion annuelle individuelle de 5 €.

☐ Don optionnel libre de €

Pour un particulier, la réduction d'impôt est de 66 % de la somme versée, dans la limite de 20 % du revenu global.
Donc si vous donnez 100 € à l'association en fait vous dépensez 34 €, grâce au reçu fiscal.

☐ J'autorise l'association à me communiquer par courrier électronique les informations sur la vie associative.

Date

À

Signature de l'adhérent(e)

Bulletin à retourner avec le règlement par chèque à l'adresse indiquée ci-contre.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion, elles font l'objet d'un traitement. En application des art. 39 et suivants de la loi du 06/01/78 modifiée, dite « loi informatique et libertés » vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication des informations vous concernant, veuillez vous adresser à l'association par mail.



La pause, Huile sur toile, 1961, 81*100cm

NOUS CONTACTER

Association Fanch Vidament peintre paysan
Elisa Vidament, Co-présidente

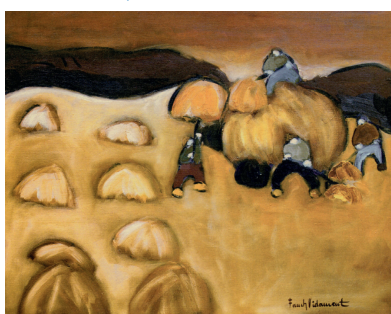
10 Straed ar 19 a viz ebrél 1869 - 22160 Saint-Nicodème

Par téléphone : 06 43 80 92 58

Par mail : asso@vidament-peintre.fr

Réseaux : FB et Insta

www.vidament-peintre.fr



Fensaison, Huile sur toile, 1979, 74*93cm



Annexe 2 : Extrait d'un article paru dans Ouest-France



Dimanche 06 juillet 2025 08:00

La fille de ce peintre paysan breton cherche à retracer ses œuvres et son histoire en Bretagne



Maëlys Kergus et Vonig Fraval, de Ti ar Vro Guingamp ; Patricia Le Calvez, de l'Image qui parle ; et Élis Vidament, de l'association Fanch-Vidament, organisent une causerie autour du peintre paysan de Saint-Servais. Sa fille, Élis Vidament, cherche à répertorier des œuvres de son père et des témoins qui l'ont connu. © Ouest-France

Basée à Saint-Servais (Côtes-d'Armor), l'association Fanch-Vidament cherche à répertorier toutes les œuvres de ce peintre paysan originaire de Paimpol. Des témoignages de personnes l'ayant connu sont aussi collectés en vue d'un documentaire sonore. Un travail de fourmi réalisé par sa fille, Élis Vidament, qui veut retracer l'histoire de ce père qu'elle n'a pas connu.