

Rapport d'activités 2024

Association Fanch Vidament peintre paysan



Fanch Vidament, Folle lumière, Huile sur toile, 73*92 cm, 1981.

Partie A : Retour sur 2024

- 1 - Vie associative
- 2 - Communication
- 3 - Inventaire des œuvres
- 4 - Fond de documentation
- 5 - Soutien au projet de documentaire
- 6 - Partages autour de l'œuvre

Partie B : Le bilan financier

Partie C : Les perspectives 2025

- 1 - Les actions programmées
- 2 - Le budget prévisionnel

Annexe 1 : Article paru en dernière page du Poher, semaine du 13 au 19 mars 2024

Annexe 2 : Article paru dans Télégramme, suite au stand tenu par l'association, lors du Fest-Noz de la Confédération Paysanne 22

Annexe 3 : Article paru dans la revue Kaier Ar poher

Fanch Vidament
peintre paysan

Partie A : Retour sur 2024

1 - Vie associative

L'objet de l'association est de faire découvrir et redécouvrir Fanch Vidament : son œuvre, son parcours et sa personne, avec les trois missions d'inventaire, de collecte et de partage.

Le bureau est composé de 4 personnes, comme suit :

- Deux co-présidentes : Elisa Vidament & Anjela Le Felt
- Une trésorière : Lena Gourmelen
- Une secrétaire : Fabienne Lavolé



L'équipe du bureau, de gauche à droite : Anjela Le Felt, Elisa Vidament, Lena Gourmelen, Fabienne Lavolé.
Photo de Muriel Desfontaine.

Le conseil d'administration se compose de 6 personnes : les 4 membres du bureau précitées, auxquelles s'ajoutent Marie-Thé Vidament et Joanne Massoubre.

Depuis sa création, l'association comptait **une membre d'honneur** : Denise Delouche, professeure émérite à l'université de Haute Bretagne Rennes 2, docteure en histoire de l'art et spécialiste des peintres et de la peinture de Bretagne. Elle nous a soutenu et conseillé au sujet de l'inventaire et des expositions ; en 2024, nous avons des projets avec elle, nous y reviendrons, dans le bilan. Malheureusement elle nous a quitté en août 2024.

Le nombre d'adhésions est de 100 pour l'année 2024. Chaque année nous constatons un accroissement du nombre de personnes adhérentes, en lien avec les rencontres liées aux différents projets : l'inventaire, le documentaire sonore, et les expositions.

Année	2020	2021	2022	2023	2024
Nombre d'adhérent.es	8	19	39	48	100

Nous comptons sur une équipe d'une quinzaine de personnes bénévoles pour soutenir l'association dans ses actions au cours de l'année : tenue du stand, organisation de la causerie, relecture des documents de l'association, recherche et tri des archives, mise en forme des photographies sur photoshop... Autant de petites ou de grandes choses qui font avancer les missions de l'association.

L'Assemblée Générale s'est tenue le 16 février 2024, à Saint-Servais, sur la commune de l'association, dans la salle des Mégalithes. Ce temps fort a permis de rassembler 22 personnes. Suite à la partie formelle de l'AG, un temps convivial autour d'un repas partagé a été apprécié de l'ensemble des personnes présentes.

Assemblée Générale, photos de Muriel Desfontaine.



Le réseau et les partenariats se sont étoffés cette année par des soutiens financiers et des rencontres amenant de futurs partenariats : associations, expert de l'art, musée, institutions publiques...

Soutiens financiers

Côté institutions, pour la première fois cette année, l'association a sollicité et reçu le soutien financier pour son fonctionnement de la part de deux collectivités.

- La Mairie de Saint-Servais (22), commune du siège social, a soutenu nos différentes actions à hauteur de 100 €.
- Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor a soutenu l'association à hauteur de 500 €, dans le cadre de la politique de valorisation du patrimoine de la direction de la Culture. Les services concernés avaient reçu l'association en début d'année pour présenter les projets en cours.



Logos de la commune de Saint-Servais et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Nous sommes très reconnaissants de ces deux premières subventions, qui ont permis d'intensifier l'inventaire des œuvres et la collecte de témoignages, et de commencer à nous équiper de notre propre matériel.

Rencontres

L'association a rencontré à deux reprises Guingamp Paimpol Agglomération, pour se présenter et discuter des projets à venir et des pistes possibles de soutiens. .

En vue de futures expositions l'association a visité des lieux potentiels, dans différents départements, un de ces projet est en cours d'étude, grâce au soutien de Denise Delouche. Nous en parlerons dans la partie « les partages autour de l'œuvre » de ce rapport.

Au cours des différentes actions de l'année, nous avons travaillé avec l'association «L'image qui parle » basé à Paimpol et le syndicat de la confédération Paysanne du 22.

2 - Communication

La presse locale a relayé au cours de l'année les différentes actions de l'association, permettant ainsi de retrouver la trace de tableaux, de prendre de nouveaux contacts pour le documentaire sonore, de partager l'œuvre et d'accueillir des nouveaux adhérents. En annexe n°1, vous retrouver un des articles parus dans l'année, dans le Poher.

La carte postale se compose au recto d'une toile et une citation de Fanch Vidament, au verso, un texte présentant l'association. Elle est offerte aux partenaires et aux personnes rencontrées pour l'inventaire et la collecte de témoignages. Il en reste 600 en stock.

La carte postale de l'association



La peinture ne m'aide pas à travailler la Terre, mais la Terre m'aide à peindre.
Fanch Vidament

Les Danseurs (Fest noz)
Huile sur toile
1981
163 x 131 cm

Fanch Vidament
Né à Paimpol (22) en 1948
Mort à St-Servais (22) en 1982

L'association « Fanch Vidament peintre paysan » existe depuis juin 2020, son objectif consiste à faire (re)découvrir l'œuvre, le parcours et la personne de Fanch Vidament.
Elle s'attelle à dresser l'inventaire de ses œuvres, et des témoignages pour notamment réaliser un catalogue raisonné, un documentaire, des expositions et une rétrospective.
Aussi, **si vous l'avez connu ou possédez un dessin, une affiche, une peinture**, partagez avec l'association ces morceaux de vie et ces réalisations pour abonder le projet.
Un soutien financier, technique ou amical serait une aide précieuse.
Merci à vous !

Elisa Vidament
Coprésidente de l'association

Fanch Vidament
peintre paysan

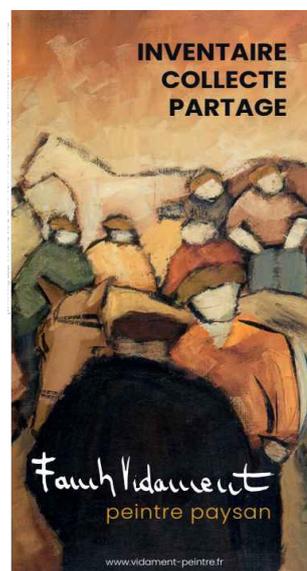
Association Fanch Vidament peintre paysan
6, Impasse Bellevue 22570 Plélauff
06 43 80 92 58
asso@vidament-peintre.fr
www.vidament-peintre.fr

Le dépliant présente une biographie de l'artiste, les missions et les coordonnées de l'association, et un bulletin d'adhésion.

C'est le document papier le plus distribué, dans les médiathèques, cafés associatifs, lieux d'exposition, galerie d'arts, musées... L'association en a fait imprimer 2500 exemplaires, il en reste 1300 environ, soit la moitié.

En 2024, l'adhésion de 20 personnes nous est parvenue via la partie détachable du dépliant, soit un quart des adhésions. L'effort de distribution des dépliants dans les différents lieux a porté ses fruits.

Page de garde du dépliant



Les trois pages intérieures du dépliant

FANCH VIDAMENT



Fanch Vidament, Sur les terres à Pont-Croisy

Peintre-paysan, aimait-il se définir lui-même.
Né en 1948 à Kerity Paimpol. Il s'installe en tant que paysan à Saint-Servais (22) en 1971 avec sa compagne et des amis, après avoir découvert le centre-Bretagne par l'entremise de Glenmor.

Peintre autodidacte et prolifique, il réalise près de 300 toiles de 1960 à 1982, année de sa disparition, auxquelles viennent s'ajouter des carnets de croquis, des affiches de fest-noz, des fresques murales.

« Il avait la volonté de montrer le quotidien (...) la beauté de la banalité (...): la terre, le village, le couple et la famille. Par le dépouillement, l'épure, il cherche à dire l'essentiel : joie, mélancolie, tendresse, colère... et par cette recherche, il touche à ce qui fait l'humain et par là à l'universel », commente Lena Gourmelen dans l'article Fanch Vidament, le merveilleux est quotidien, extrait des Mémoires du kreiz Breizh, n°20 juillet 2012.

Son travail artistique est « figuratif abstrait, qui donne à voir, mais par le seymbole, par le mouvement, en tendant vers l'abstraction. », d'après Yannick Pelletier.

« Il portait l'odeur des granges, il peignait les blés et les étables, il aimait les choses vraies. » pour Xavier Grall.

L'ASSOCIATION

Fanch Vidament
peintre paysan

Créée en juin 2020, l'association porte l'ambition et l'envie commune de faire (re)découvrir l'oeuvre, le parcours et la personne de Fanch Vidament.

Les grandes lignes sont :

- Dresser l'inventaire des œuvres, pour constituer un catalogue raisonné.
- Collecter des témoignages et des documents pour réaliser un documentaire, un livre...
- Partager et promouvoir l'oeuvre et les recherches de l'association via des expositions ou d'autres activités culturelles.



Fanch Vidament, Huile sur toile, Keranrec 1982

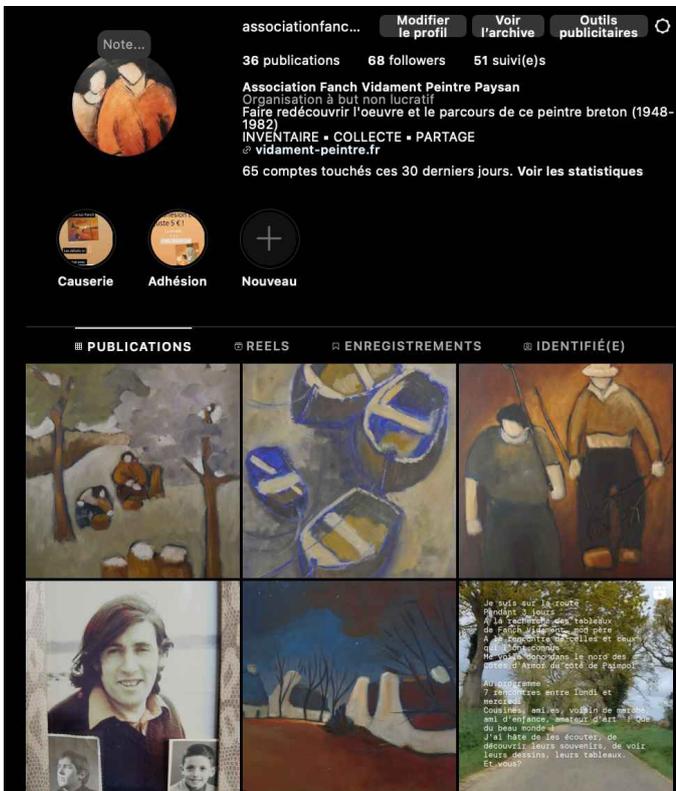


Fanch Vidament, Huile sur toile, Tendresse 1982

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

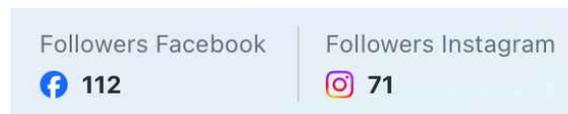
- Informez l'association des objets et oeuvres que vous possédez. Les récits, croquis, peintures de jeunesse, poèmes et photos enrichiront le travail d'inventaire.
- Adhérez à l'association, faites un don.
- Prenez part à la vie associative.
- Aidez-nous à tisser des partenariats, pour développer des projets d'expositions par exemple.

L'association est présente sur la plateforme « Helloasso ». On peut y retrouver un bref résumé des missions, les liens vers les réseaux, le site internet et surtout la possibilité d'adhérer en ligne. Chaque année des personnes choisissent ce mode d'adhésion, cette année il y en a eu 21.



Les réseaux sociaux deviennent un important support de communication cette année. Une page Instagram et une page Facebook ont vu le jour, en toute fin d'année 2023. Les publications et la communication ont démarré en janvier 2024. L'association a posté en moyenne quatre publications par mois, soit 47 au total sur l'année.

Voici le total des personnes qui nous suivent à ce jour, nous espérons que ces chiffres vont augmenter avec nos futures actions :



Nous avons retrouvé les coordonnées de trois familles qui possédaient des tableaux, et une piste à continuer d'investiguer. Cela nous montre tout l'intérêt de les investir davantage.

Extrait du compte Instagram (datant du 19/11)

Le site internet reste l'outil de communication le plus visité et celui qui apporte de la visibilité sur l'œuvre de Fanch Vidament, y compris auprès des professionnels de la culture et du patrimoine. Il est composé de six pages : une page d'accueil, les actualités, le parcours de Fanch Vidament, une galerie de quelques œuvres, la liste des expositions et la dernière page est consacrée à l'association. L'association recueille des retours réguliers et très positifs à propos de celui-ci. Elle a le projet de l'enrichir en 2025, notamment sur la partie galerie, par le travail d'inventaire.

Extrait de la page Accueil du site internet



PARCOURS Fanch Vidament est né en 1948 à Kerity Paimpol. Il s'installe à Saint-Servais en 1971 avec des amis, après avoir découvert le Centre-Bretagne par l'entremise de Glenmor. Peintre prolifique, il a réalisé près de 300 toiles de 1980 à 1982, année de sa disparition. Il a exposé partout en Bretagne, parfois avec d'autres amis artistes. Il avait la volonté de montrer le quotidien, de montrer la beauté de la banalité (...) : la terre, le village, le couple et la famille. « Par le dépouillement, l'épure, la recherche à dire l'essentiel : joie, mélancolie, tendresse, colère... et par cette recherche, il touche à ce qui fait l'humain et par là à l'universel. » (Extrait d'un article écrit par Lena Gourmeilen dans les mémoires du Kreiz Breizh)



3 - Inventaire des œuvres

La mission principale de l'association reste l'inventaire des œuvres. Cet inventaire sert à constituer le catalogue raisonné de Fanch Vidament, qui permet d'avoir une vision de l'évolution et de l'étendue de l'œuvre de l'artiste, pour valoriser celle-ci auprès des acteurs de l'art, comme les musées par exemple.

Cette mission est donc fondamentale pour ensuite développer des expositions et éditer un livre. Aujourd'hui ce sont 144 œuvres qui ont été photographiées, répertoriées et classées dans la base de données de l'association.

La localisation de l'œuvre et la recherche des propriétaires constituent la phase préliminaire à l'inventaire. Pour un tableau, cela peut prendre des heures de recherche, parfois même plusieurs jours, ou voire ne pas aboutir. Au contraire parfois ce sont directement les propriétaires qui nous contactent. Ainsi le temps consacré à la recherche des tableaux et de leurs propriétaires varie considérablement.

En 2024, l'inventaire a fait un beau bond en avant. Nous sommes passés de 64 œuvres répertoriées à 144, ce sont donc quatre-vingt nouvelles œuvres qui sont venues l'enrichir. A la création de l'association nous pensions qu'il y avait 300 huiles sur toiles à référencer, en regardant l'émission de FR3 datant des années 80 avec Fanch Vidament, nous avons découvert qu'il y en aurait plutôt 450 selon les dires de l'artiste lui-même ; auxquelles s'ajoutent les innombrables dessins, encres, carnets qu'il créait.

Cette année, nous avons eu connaissance de nouvelles œuvres grâce :

- Aux rencontres sur le stand que nous avons tenus lors du Fest-Noz de la Confédération Paysanne, à Kergrist-Moëlou en janvier et aux articles de presse qui ont suivi.
- Aux personnes rencontrées lors de la causerie ayant eu lieu à « La Fabrique à Paroles », en partenariat avec l'association « L'Image qui parle » à Paimpol, en mars.
- Aux dépliants déposés dans les lieux culturels.
- Aux publications sur les réseaux sociaux.
- Au bouche à oreille, comme par exemple lorsque l'association rencontre une personne pour le documentaire, celle-ci en parle à ses proches, qui nous contactent parfois dans la foulée.

Aussi à chaque rencontre pour l'inventaire il est toujours demandé aux propriétaires s'ils connaissent d'autres personnes qui ont des œuvres, et ce questionnement aboutit parfois à des coordonnées potentielles.

Le principal matériau pour cette recherche reste encore le travail effectué pendant 40 ans par Marie-Thé Vidament l'épouse du peintre qui a rassemblé des noms avec parfois des adresses de personnes ayant des œuvres. Ces informations sont souvent incomplètes ; elles demandent une réactualisation des coordonnées, qui nécessite parfois quelques heures de travail.

Toutes ces recherches ont permis à l'association de recenser 80 œuvres supplémentaires, sur les communes Bretonnes suivantes :

En Côtes d'Armor :

Boquého
Callac
Gouarec
Hillion
Kerfot

Loudéac
Pabu
Paimpol
Pléhédél
Plélauff
Plémy
Ploubazlanec

Plouézec
Plouha
Plounévez-Moëdec
Plourivo
Rostrenen
Saint-Servais
Trégastel

En Ille et Vilaine :

La Chapelle Chaussée
Saint-Lunaire
Saint-Malo

Depuis l'année dernière nous avançons à un bon rythme sur l'inventaire. Cette année 80 nouvelles œuvres sont venues enrichir la base de données, quasiment trente de plus que l'an passé. Cela s'explique car nous y avons dédié plus de temps et de plus les propriétaires rencontrés possédaient souvent plus d'une œuvre, cela a facilité notre travail. Dans les années à venir, ce type de situations va se raréfier. Il s'agissait principalement de proches de l'artiste, dont nous sommes en train de finaliser les rencontres.

Récapitulatif de l'inventaire depuis sa création il y quatre ans:

Année de l'inventaire	2021	2022	2023	2024
Nb d'œuvres inventoriées	3	9	52	80
Total des œuvres inventoriées	144			

Pour chaque œuvre, nous notons les lieux nommés dans la base de données et tentons de les identifier s'il n'y a pas de titre. Cette année, nous avons identifié : trois tableaux avec des villages de Saint-Servais, deux avec des villages de Locarn, deux avec des villages de Belle Ile en Mer et un dernier avec le bourg de Trémargat.

Précédemment, entre 2021 et 2023, nous avons identifié les lieux suivants : l'Ile de Bréhat, Port-Lazo à Plouézec, Trégunc, Josselin, Belle Ile en Mer, Tréguier, Saint-Servais, Saint-Nicodème, Locmariaquer.

Dans la base de données de l'inventaire, les sujets des tableaux sont classés selon les dix thèmes :

Œuvre de jeunesse	Monde maritime	Monde paysan	Villages	Scènes vie populaire	Famille	Natures mortes	Portrait	Auto-portrait	Autre
-------------------	----------------	--------------	----------	----------------------	---------	----------------	----------	---------------	-------

Voici six tableaux extraits de l'inventaire 2024 :



1



2



3



4



5



6

1 - Manoir, Huile sur toile, 73*100, 1981

2 - La pause, Huile sur toile, 81*100, 1981

3 - Frimas, Huile sur toile, 73*100, 1979

4 - Départ pour la pêche, Huile sur toile, 55*33, 1977-1978

5 - Nous deux, Huile sur toile, 100*73, 1981-1982

6 - Les maisons comme les gens, Acrylique sur toile, 69*98, 1979

4 – Fond de documentation

Pour mémoire en 2023 nous avons eu la chance de récupérer :

- Une interview télévisée de sept minutes du peintre lors de l'émission Noz Vad sur FR3
- Une émission radiophonique, dont il manque la moitié, puisque seule la partie où Fanch Vidament parle est présente, il manque les questions, ce qui rend la compréhension difficile.

Au cours des rencontres pour l'inventaire et le documentaire sonore, les personnes nous confient des documents papiers en lien avec Fanch Vidament :

- Poèmes
- Cartons d'invitations des expositions
- Articles de presses,
- Courriers
- Photographies
- Livres ayant appartenu à l'artiste
- Projets divers : publicité murale réalisée pour l'entreprise d'un ami, faire-part de naissance, maquette de maisons, journal scolaire...

Un travail de classement est actuellement en cours. En 2025 nous le terminerons pour le numériser et partager l'essentiel en ligne sur le site internet. Ce fond qui regroupe ces éléments divers d'archives de toute nature va venir documenter les œuvres, préparer les expositions et publications, établir un catalogue raisonné.

5 – Soutien au projet de documentaire sonore

L'association soutient le projet de documentaire sonore, entrepris depuis 2021 par Elisa Vidament, une des filles de l'artiste et co-présidente de l'association.

La finalité

L'idée est de réaliser un portrait sonore de Fanch Vidament, en tant qu'artiste et paysan de Bretagne et en tant que père. Ce portrait sonore pourrait être diffusé lors des prochaines expositions, en complément de toutes les œuvres à admirer.

Le collectage

Ainsi Elisa parcourt la Bretagne avec un enregistreur sonore en quête des souvenirs de celles et ceux qui ont côtoyé Fanch Vidament. Plus de 40 ans après son décès, beaucoup ont encore à raconter leurs vécus avec celui-ci, dans le contexte politique et territorial.

Pour arriver à rencontrer et enregistrer pendant une ou deux heures chaque personne, tout un travail préparatoire a lieu : réflexion sur l'intention du documentaire, choix des questions, préparation de chaque entretien, choix et emprunt du matériel nécessaire, appels téléphoniques... Et en aval se déroule la phase d'écoute des enregistrements, le recalibrage de l'approche, le choix des prochaines rencontres...

En 2024 ce sont 9 entretiens différents qui ont été menés permettant de récolter 10 précieux témoignages. Cette année pour ce travail Elisa Vidament est principalement restée en Côtes d'Armor, avec un entretien en Ille et Vilaine. Voici la liste des communes concernées par la collecte en 2024 :

- En Côtes d'Armor : Boquého, Kerfot, Paimpol, Pléhédél, Plouézec, Plourivo, Rostrenen
- En Ille et Vilaine : La Chapelle Chaussée.

Voici en quelques lignes, les personnes rencontrées :

- De la famille proche et aussi de la famille très éloignée, que la porteuse de projet ne connaissait pas. Ces personnes ont toutes évoqué l'enfance de Fanch Vidament, son élan vers la peinture depuis son jeune âge, sa sensibilité, son authenticité. Une cousine éloignée avait conservé des articles de presse des années 70 et 80 et des photos que la famille n'avait pas. En plus des souvenirs d'enfance elle nous a mis sur la piste d'un tableau de jeunesse, que nous avons inventorié ensuite.
- Des amis du marché de Paimpol, qui partageaient avec Fanch le goût de la Bretagne et de l'engagement pour celles et ceux qui l'habitent
- Un ami de lycée, venu ensuite s'installer en Centre-Bretagne comme entrepreneur du bâtiment, avec qui il a vécu beaucoup de moments de ses 16 ans jusqu'à son décès. Fanch Vidament avait même travaillé à la réalisation de maquettes de maisons et de publicité murale, pour l'entreprise de bâtiment de son ami.
- Des amis paysans du Centre-Bretagne, avec qui il partageait les valeurs syndicalistes et les valeurs de la terre.
- La fille d'amis du Centre-Bretagne, devenu peintre elle-même sans doute grâce à la rencontre avec Fanch Vidament et à ses encouragements.

Chaque rendez-vous en plus de toutes les histoires racontées, amène son lot de surprises et de trésors : une piste pour un nouveau tableau, de vieux articles de presses, des anciens cartons d'invitations pour des expositions de Fanch Vidament, des anciennes photos. Cela alimente les autres missions associatives, comme la constitution d'un fond de documentation et l'inventaire des œuvres.

Autour du collectage

Au niveau technique et matériel il y a eu certaines évolutions au fil des années, d'autres ont encore attendu. Au démarrage une bénévole ingénieure du son accompagnait la porteuse de projet et assurait les prises de son. Depuis l'an dernier, Elisa Vidament est devenu autonome grâce aux différentes formations suivies, notamment en juillet 2024 avec la radio associative locale : Radio Kreiz Breizh, à Rostrenen. Pour l'instant l'association emprunte le matériel à des personnes bénévoles. Pour des facilités d'organisation et d'emplois du temps, l'association souhaiterait être autonome et disposer de son propre matériel de prise de son.

D'un point de vue technique il est encore nécessaire de se former ou de se faire accompagner pour le montage et de l'écriture du documentaire.

Location d'un espace de travail

Toujours dans le cadre de ce projet de documentaire sonore, et aussi pour avancer de manière plus sereine sur le reste des missions qui sont liées, l'association s'est mis à la recherche d'un local partagé à louer.

En début d'année, l'association a loué quelques jours un premier bureau dans un bâtiment associatif. Malheureusement, cela ne correspondait pas pleinement à nos besoins.

Ensuite nous avons continué à chercher des solutions possibles financièrement et géographiquement proches des personnes du bureau de l'association.

En septembre nous nous sommes tournés vers l'association « Ty Films » basée à Mellionnec, qui promeut le cinéma documentaire en Bretagne, par de la diffusion, de la promotion et de la formation. Dans une partie de leurs locaux, ils louent des espaces de travail pour des auteurs ou autrices de documentaires. Notre demande a été acceptée. C'est ainsi que l'association « Fanch Vidament peintre paysan » s'est installée à la maison des auteur.ices de « Ty Films » à Mellionnec, début octobre 2024. Cette location durera sans doute le temps de la collecte des témoignages et jusqu'à la réalisation du documentaire sonore.

L'an prochain l'association souhaite continuer la location de l'espace de travail dans la maison des auteur.ices avec « Ty Films », de janvier à décembre. De plus l'association « Fanch Vidament peintre paysan » se réjouit de ce nouveau partenariat qui ouvre des portes pour le projet de documentaire sonore, puisque l'association « Ty Films » est le pôle régional du documentaire en Bretagne.



6 - Valorisation et partages autour de l'œuvre

Il est certains que faire découvrir ou redécouvrir l'œuvre de l'artiste est la vocation première de l'association, et en même temps les échanges autour de l'œuvre redonnent de la vie à l'œuvre. De plus nous avons la chance que des contemporains de l'artiste puissent témoigner, mettant ainsi en perspective la création, son contexte et l'artiste lui-même ; et ainsi tout prend sens.

Affiche et stand

Fin 2023, la Confédération Paysanne des Côtes d'Armor a sollicité l'association « Fanch Vidament peintre paysan » et les ayants droits pour utiliser le tableau « Les danseurs » pour l'affiche promotionnel de leur fest-noz annuel. Avec grand plaisir, les ayants droits ont répondu favorablement, ce qui a donné la magnifique affiche, ci-contre.

La Confédération Paysanne a invité à l'association à tenir un stand lors de ce fest-noz. Ainsi derrière le stand les bénévoles se sont relayés pour répondre aux questions des personnes qui découvraient cette peinture et échanger avec les personnes qui connaissaient déjà l'œuvre et/ ou le peintre-paysan lui-même.

Ce fût un moment riche pour l'association. Cela nous a permis d'accueillir une dizaine d'adhérents supplémentaires, ainsi que d'obtenir les coordonnées précises de propriétaires dont nous ne connaissions pas l'adresse exacte.

Grâce à la couverture presse, deux propriétaires se sont manifestés, que nous avons pu rencontrer cette année. Voir l'article en annexe n°2.



Affiche du Fest Noz avec un tableau de Fanch Vidament.

Emission de radio

La radio associative Radio Kreiz Breizh a enregistré un épisode de son émission « La petite lanterne » avec Elisa Vidament. La diffusion était le 1^{er} et 2 février. Il est toujours possible d'écouter en ligne sur le site de RKB.

L'association reçoit régulièrement des retours positifs d'auditeurs et d'auditrices.

INFORMATION : Au début de l'émission, il y a une erreur, il est dit que l'association est composée de la famille de Fanch. C'est partiellement vrai. Nous tenons à préciser que bien d'autres personnes font vivre l'association, que ce soit au niveau du CA, des bénévoles, des adhérent.es.



Causerie « Autour de Fanch Vidament »

Les deux associations : « L'image qui Parle » et « Fanch Vidament peintre paysan » se sont retrouvées pour proposer une causerie : temps d'échanges autour de du peintre d'origine paimpolaise.

Cette rencontre s'est déroulée dans l'après-midi du dimanche 17 mars à la Fabrique à Paroles, à Paimpol. Elle s'adressait à la fois à celles et ceux qui connaissent sa peinture et pour celles et ceux qui souhaitaient la découvrir.

Pour le plus grand plaisir des 70 personnes présentes, 10 tableaux étaient exposés, permettant de goûter à l'œuvre. Après un temps de présentation du travail de l'association des proches de Fanch ont pris la parole, son épouse, un ami paysan, et un ami journaliste. Plusieurs personnes du public sont venues apporter chaleureusement leurs témoignages, permettant de compléter le portrait du peintre paysan. Le public, en nombre, rassemblait des personnes d'horizons divers : le public fidèle au lieu, des amateurs d'art, des anciens voisins de marché de Fanch, des proches de Fanch, des curieux.

Des dizaines de personnes auraient voulu s'inscrire en plus, mais la jauge était complète. C'est très encourageant pour une prochaine édition.

Cet événement a permis d'alimenter la recherche de tableaux et la recherche de personnes pour le documentaire sonore.



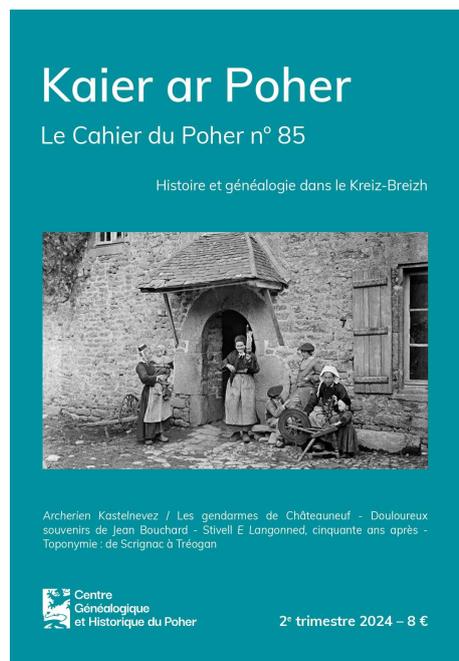
Photos de la causerie du 17 mars 2024, à la Fabrique à Paroles

Publication

Nous avons été sollicitées par le centre Généalogique du Poher, pour parler du travail de recherche de l'association et faire paraître un article dans leur numéro de juin 2024.

Vous pouvez retrouver cet article en entier à l'annexe n°3, écrit par Vincent Prudor, Président du Centre généalogique et historique du Poher.

Couverture du n°85 de Kaier Ar Poher, où on peut retrouver l'article dédié au travail de l'association



Projets d'expositions et de livres

Nous pensions organiser une exposition avec la Mairie de Trégastel. Seulement dès le début d'année, nous avons décidé de ne pas poursuivre ce projet, pour plusieurs raisons. Les deux raisons principales étant de donner la priorité à :

- L'inventaire des œuvres,
- Un travail de recherche pour un projet de livre avec Denise Delouche, historienne d'art et professeure émérite de l'université de Rennes 2, entamé en février 2024.

Détaillons ici, le projet avec Denise Delouche :

En début d'année elle nous a demandé de travailler sur l'œuvre de Fanch Vidament en vue d'écrire un livre et d'organiser une exposition de grande envergure. Alors l'association a intensifié l'inventaire pour pouvoir alimenter les recherches de l'historienne. S'en sont suivies des rencontres à son domicile, des échanges par téléphone, par mail et par courrier.

Denise Delouche était curieuse de comprendre comment Fanch Vidament était devenu artiste et avait construit sa palette, comment il posait son regard sensible sur le monde. De notre côté nous étions ravis de répondre à toutes ces questions.

En parallèle du projet de livre, Denise Delouche avait commencé à solliciter des musées en Bretagne, pour accueillir une exposition ces prochaines années. Un musée parmi ceux sollicités, lui a répondu être intéressé.

Avant l'été nous avons rencontré ce musée, à qui nous avons présenté une partie des œuvres, qui nous a confirmé être très enthousiaste à l'idée de ce partenariat.

Malheureusement au cours de l'été Denise Delouche est décédée. À regret, le projet avec cette grande dame de l'histoire de la peinture en Bretagne s'est donc arrêté là.

À la suite de ce tragique événement, nous avons repris les contacts avec le musée qui est toujours intéressé par le projet de livre et d'exposition pour la période de mai à septembre 2026.

Les équipes du musée vont présenter le projet des futures expositions et publications en janvier prochain. L'association « Fanch Vidament peintre paysan » attend leur retour officiel pour annoncer cette exposition et ce livre. Dans cette perspective, nous continuons à travailler de manière intensive sur l'inventaire pour fournir tous les éléments nécessaires au futur choix de tableaux.

Partie B : Le bilan financier

Dépenses

L'ensemble des dépenses se monte à 2238,31 €. Elles sont réparties en trois catégories principales.

Dépenses 2024	Somme	Pourcentage
Achat fournitures : Trépied, clavier, carte de photocopies, planche pour bureau, pochettes cartonnées	376,40 €	17 %
Services extérieurs : Assurance, site internet, location de bureau	283,77 €	13 %
Autres services extérieur : Services bancaires, déplacements, timbres, frais AG	1 578,14 €	71 %
Total	2 238,31 €	100 %

Recettes

L'ensemble des recettes se monte à 2757,38 €.

Pour la première fois depuis sa création l'association a touché deux subventions publiques :

- 100 € de la Mairie de Saint-Servais (22)
- 500 € du Conseil Départemental des Côtes d'Armor

Le reste des recettes est constitué des dons, des adhésions et du transfert de l'excédent de 2023.

Recettes 2024	Somme	Pourcentage
Subventions publiques	600,00 €	22 %
Adhésions	495,00 €	18 %
Dons	1 162,00 €	42 %
Report de l'année précédente	500,38 €	18 %
Total	2 757,38 €	100 %

Le bilan présente un excédent de produits de 519,07 €, qui servira de provisions pour 2025.

Année 2024

DEPENSES	Montant	RECETTES	Montant
60 - Achats	376,40 €	70 - Vente produits, marchandises,	
Achats matières et fournitures impression	191,52 €	73 - Dotations et produits de tarification	
Autres fournitures : petits équipements	184,88 €	74 - Subventions d'exploitation ²	600,00 €
61 - Services extérieurs	283,77 €	État	
Locations : site internet, bureau	166,72 €	Région(s)	
Entretien et réparation			
Assurance	117,05 €	Département(s)	
Documentation		Conseil Départemental des Côtes d'Armor	500,00 €
62 - Autres services extérieurs	1 578,14 €	Intercommunalité(s)	
Rémunérations intermédiaires et			
Publicité, publications		Commune de Saint-Servais	100,00 €
Déplacements, missions	1 481,69 €	Organismes sociaux (Caf, ...)	
Services banque, autres : courses AG, poste	96,45 €	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
63 - Impôts et taxes		L'agence de services et de paiement	
Impôts et taxes sur rémunération		Autres établissements publics	
Autres impôts et taxes		Aides privées (fondation)	
64 - Charges de personnel		75 - Autres produits gestion courante	1 657,00 €
Rémunération des personnels		756. Cotisations (99 payante et 1 gratuite)	495,00 €
Charges sociales		758 Dons manuels - Mécénat	1 162,00 €
Autres charges de personnel		76 - Produits financiers	
65 - Autres charges gestion courante		77 - Produits exceptionnels	
		78 - Reprises sur amortissements et provisions	
66 - Charges financières		79 - Transfert de charges	500,38 €
67 - Charges exceptionnelles			
68 - Dotation aux amortissements, provisions engagements à réaliser sur ressources affectées			
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés			
TOTAL DEPENSES	2 238,31 €	TOTAL RECETTES	2 757,38 €
Excédent (bénéfice)	519,07 €	Insuffisance (déficit)	0,00 €

Partie C : Les perspectives 2025

1 - Les actions programmées

Voici les actions prévues pour 2025, au programme :

- des rencontres pour le documentaire sonore,
- 80 nouvelles œuvres inventoriées,
- trois causeries avec des expositions éphémères associées,
- le partage des œuvres sur internet via le site et les réseaux sociaux,
- la mise en valeur du fond de documentation,
- et pour bien commencer l'année notre AG annuelle.

Vie associative

L'assemblée Générale se déroulera le samedi 18 janvier de 15h à 17h, à la salle des fêtes les Mégalithes, de Saint-Servais, suivi d'un moment convivial. Ce sera l'occasion de réunir toutes les personnes adhérentes et les personnes intéressées pour faire le bilan 2024, présenter les projets 2025, puis passer un temps convivial moins formel, pour créer des liens.

> Objectifs : 35 personnes à l'AG, 140 adhésions, 16 bénévoles

Communication

Sur les réseaux sociaux, Instagram et Facebook, le projet est de poster une à deux publications par semaine, de manière régulière, ce qui doublera l'activité par rapport à l'an passé.

Pour faire connaître l'œuvre et le travail de valorisation, nous allons rééditer les supports grâce aux soutiens financiers afin de poursuivre la distribution sur le Département des Côtes d'Armor et l'étendre aux autres départements bretons sur des lieux ciblés.

Une grande nouveauté sera la mise en ligne sur le site du travail d'inventaire et d'une partie du fond de documentation. Les tableaux inventoriés et leurs caractéristiques techniques pourront être consultés. Un moteur de recherche interne permettra des recherches rapides et thématiques. Pour cette nouvelle étape de partage, l'association sera assistée par une professionnelle du numérique.

> Objectifs : 70 publications dans l'année sur Facebook et Instagram, 300 personnes abonnées aux pages de l'association, 500 dépliant distribués, mise en ligne sur le site internet de l'inventaire et du fond de documentation.

Inventaire

En 2024, 80 œuvres ont été répertoriées ; beaucoup de propriétaires rencontrés cette année possédaient plusieurs tableaux, cela a facilité l'inventaire. Actuellement nous avons localisé une centaine d'œuvres supplémentaires, elles sont quasiment toutes chez des propriétaires différents, ce sera chronophage et en même temps nécessaire. Même si cela est ambitieux, nous envisageons d'inventorier 80 nouvelles œuvres en 2025.

> Objectifs : 80 œuvres supplémentaires à inventorier.

Fond de documentation

Ces quatre dernières années, nous avons constitué un fond de documentation composé d'articles de presse, de correspondance, de notes manuscrites, de poèmes, de photographies, de livres, de cartons d'invitations de l'artiste. Un tri est actuellement en cours, il sera finalisé en 2025. Cela nous permettra d'en extraire l'essentiel et de le mettre en ligne. Ultérieurement ce fond alimentera le projet de livre. Compte tenu des futures rencontres programmées pour inventaire et collecte de témoignages sonores, nous sommes optimistes quant à la découverte

> Objectifs : Finalisation du tri et valorisation du fond de documentation par la mise en ligne sur le site et le partage sur les réseaux sociaux.

Documentaire sonore

Le projet est de poursuivre les rencontres et la collecte de témoignages afin de rencontrer dix personnes supplémentaires. L'association va acquérir son propre matériel d'enregistrement : casque, enregistreur portable, micros. En complément une formation pour la porteuse de projet est programmée, afin d'acquérir les outils d'écriture et de réalisation sonore.

> Objectifs : 10 témoignages enregistrés. 1 formation suivie, du matériel

Des évènements pour partager l'œuvre et rencontrer le public

En 2025 trois causeries sont prévues en collaboration avec l'association paimpolaise « l'Image qui parle ». Une dizaine d'œuvres seront exposées dans chaque lieu pour permettre aux participant.es de (re)découvrir l'œuvre. Les buts et actions de l'association seront présentés brièvement dans un premier temps ainsi que les tableaux exposés. Puis des invités, qui pourront être soit des contemporains de Fanch Vidament ou des spécialistes du patrimoine, prendront la parole pour illustrer le thème choisi.

Un temps d'échange est proposé avec le public, où chacun.e pourra venir compléter de son regard ou de ses questions les prises de paroles des invité.es. Ces rencontres s'adressent à la fois à ceux qui connaissent sa peinture et à ceux qui souhaitent la découvrir. Les lieux pour les trois causeries couvriront le territoire de vie du peintre paysan, de Callac à Paimpol en passant par Guingamp :

- « La Fabrique à paroles » à Paimpol, en février ou mars,
- La salle des fêtes « Les mégalithes » de la commune de Saint-Servais, en juin,
- Un espace culturel de la Ville de Guingamp, en septembre pour les journées du patrimoine.

> Objectifs : 150 personnes aux trois causeries, 10 tableaux exposés à chaque évènement.

Projets de livre et d'exposition

Comme expliqué précédemment, l'association est en lien avec un musée d'art en Bretagne. Nous attendons leur retour officiel pour annoncer ce partenariat. Le projet est d'éditer un livre dédié à Fanch Vidament et d'organiser une exposition pour l'été 2026. Cela demande à l'association de poursuivre ses actions autour du travail d'inventaire, de la mise à jour des coordonnées des propriétaires, du tri du fond de documentation. En parallèle l'équipe des bénévoles va participer à l'orientation de l'exposition, au choix des tableaux, à l'écriture d'un texte pour le livre.

> Objectifs : Mettre à disposition un matériel conséquent pour l'exposition et le livre

Le public ciblé par ces actions

Le public bénéficiaire des actions est vaste, Il est à la fois composé de personnes familières des musées jusqu'au public éloigné de la culture. Nous organisons nos actions au service de celles et ceux qui aiment cette peinture et au service des habitants des territoires que le peintre-paysan a traversé. Pour étayer ce propos, prenons l'exemple de la causerie à Paimpol en 2024, le public était composé de personnes travaillant sur le marché de Paimpol, des habitants du secteur de Paimpol, Lannion, Guingamp, Rostrenen, Callac, Saint-Brieuc, regroupant ainsi toutes sortes de professions : journalistes, galeristes, artistes, paysans, épiciers, poissonniers, infirmiers, aidants hospitaliers, ouvriers...

L'association entend construire ses actions autour de cette simplicité à partager l'art avec tous et toutes, au plus près des gens, comme l'était l'artiste lui-même.

2 - Le budget prévisionnel

Le budget prévisionnel pour l'année à venir, est établi comme suit :

**Budget prévisionnel de l'association "Fanch Vidament peintre paysan"
Année 2025**

CHARGES	Montant	RESSOURCES DIRECTES	Montant
60 - Achats	1 440,00 €	70 - Vente produits finis, marchandises, prestations de services	
Achats matières et fourniture	1 440,00 €	73 - Dotations et produits tarification	
Autres fournitures		74 - Subventions d'exploitation	5 900,00 €
61 - Services extérieurs	990,00 €	État	
Locations : site	60,00 €	FDVA	2 200,00 €
Entretien et réparation site internet	250,00 €	Département	
Assurance	120,00 €	Conseil Département des Côtes d'Armor	2 000,00 €
Location bureau et salle des fêtes	560,00 €		
62 - Autres services extérieurs	6 270,00 €	Intercommunalité	
Rémunérations intermédiaires, honoraires	1 340,00 €	Guingamp Paimpol Agglomération	1 000,00 €
Publicité, publications	450,00 €		
Déplacements, missions	3 700,00 €	Ville de Paimpol	450,00 €
Services bancaires, frais réception, autres	780,00 €	Commune de Saint-Servais	250,00 €
63 - impôts et taxes		Organismes sociaux (Caf, ...)	
Impôts et taxes sur rémunération		Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Autres impôts et taxes		L'agence de services et de paiement	
64 - Charges de personnel		Autres établissements publics	
Rémunération des personnels		Aides privées (fondation)	
Charges sociales		75 - Autres produits gestion courante	2 281,00 €
Autres charges de personnel		756. Cotisations (140 adhésions payantes)	700,00 €
65 - Autres charges gestion courante		758 Dons manuels - Mécénat	1 581,00 €
		76 - Produits financiers	
66 - Charges financières		77 - Produits exceptionnels	
67 - Charges exceptionnelles		78 - Reprises sur amortissements et provisions	
68 - Dotation aux amortissements, provisions engagements à réaliser sur ressources affectées		79 - Transfert de charges	519,00 €
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés			
TOTAL CHARGES	8 700,00 €	TOTAL RESSOURCES	8 700,00 €
Excédent prévisionnel (bénéfice)	0,00 €	Insuffisance prévisionnelle (déficit)	0,00 €

Pour rappel, durant les quatre premières années d'existence de l'association, de 2020 à 2023 le budget oscillait autour de 1000 €. En 2024, le budget est passé à 2200 €, en raison de trois nouveaux projets : stand au fest-noz, causerie avec « l'Image qui parle », projet d'exposition et de livre avec Denise Delouche et en raison de l'intensification de l'inventaire et de la collecte de témoignages.

Pour l'année à venir ce budget est augmenté puisqu'il sera égal à 8700 €, tout en restant modeste au vu du travail accompli, grâce à l'implication des bénévoles.

Cette augmentation de budget correspond aux projets énoncés précédemment : causeries, préparation de l'exposition à venir, inventaire, collecte, partage de l'œuvre via le site internet...

Fañch Vidament: peintre paysan



Fañch Vidament et sa fille aînée Anjela, en 1982.

Qui était Fañch Vidament, peintre de la Bretagne intérieure et de la civilisation rurale traditionnelle. Une association fait vivre le souvenir de cet artiste, lié à Saint-Servais en centre Bretagne, dont la cote ne cesse de monter.

Fañch Vidament est né en 1948 à Sainte-Barbe en Kerity, près de Paimpol. Il dessine depuis son enfance – les murs et portes de la maison familiale en attestent. Il confirme ensuite son goût pour la peinture grâce à ses sœurs qui lui offrent une palette de couleurs. Autodidacte, il se lie d'amitié avec d'autres peintres, notamment Alain Le Nost qui l'encourage à poursuivre. S'il n'est pas question pour lui d'intégrer les Beaux-arts, il suit des études pour être assistant d'architecte, où il apprend le dessin et la perspective, notions dont il se déprend assez rapidement dans sa pratique artistique. Il retient néanmoins les conseils de son professeur de dessin : « Si tu veux bien représenter une pomme, il faut que tu l'aies goûtée. » Il expose pour la première fois en 1969 à Plouézec.

Le peintre paysan de Pont-Cadlc

Par l'intermédiaire de Glenmor, il découvre le centre Bretagne et passe un an à Glomel aider Anne et Alfred Gouzou dans leur ferme de Saint-Péran. En 1971, il s'installe avec son épouse, en tant qu'éleveur de chèvres au village de Pont-Cadlc en Saint-Servais. Il s'affirme « peintre paysan », proche de la mouvance des travailleurs paysans et d'un modèle de petites exploitations fer-

mières. S'il ne peignait que dans son atelier, il pouvait dessiner ses ébauches en extérieur, il avait un carnet d'esquisses sous le siège de son tracteur.

À la fois proche de la nature et de ses habitants, il était très sociable et se liait facilement avec les gens. De nombreuses anecdotes racontent qu'il troquait un coup de main, une charretée de foin, et même ses leçons de conduite contre une toile. « C'était aussi une façon de subvenir à ses besoins économiques, car avec Marie-Thé, ils avaient une vie modeste », explique Éliisa, leur fille.

Prolifique, il a réalisé près de 450 toiles entre 1960 à 1982, principalement des grands formats. Il a aussi réalisé des affiches de fest-noz, notamment au Gollodic à Lanrivain, des fresques murales et laissé de nombreux carnets de croquis.

« Montrer la beauté de la banalité »

Il a exposé partout en Bretagne, parfois avec d'autres amis artistes. « Il avait la volonté de montrer le quotidien, de montrer la beauté de la banalité, la terre, le village, le couple et la famille », explique Lena Gourmelen.

Sa peinture n'était ni figurative ni abstraite, ses personnages étaient représentés sans visage ni mains, sauf dans ses quelques



Fañch Vidament, «Autoportrait», huile sur toile, 1980, tous droits réservés.

portraits, ses maisons semblent se mouvoir et chercher à se toucher. Sa palette privilégie les ocres et les jaunes, les bleus, souvent profonds, les violets. Il meurt à 34 ans, « de manière inattendue », le 11 novembre 1982.

L'association Fañch Vidament, peintre paysan

La mort le fauche alors que la peinture prenait une place de plus en plus importante dans sa vie et qu'il commençait à être reconnu par les galeristes et collectionneurs. Quelques tableaux sont restés dans la famille, d'autres sont chez des amis en centre Bretagne, mais beaucoup sont partis, « on ne sait où ». Une association est créée en 2020 autour de son épouse et de ses deux filles ainsi que d'amis, avec une « envie commune, faire (re)découvrir l'œuvre, le parcours et la personne de Fañch Vidament » et trois missions : « Inventorier, collecter, partager. »

Pour ce faire, l'association cherche à réaliser un inventaire des œuvres, puis un catalogue raisonné, assorti d'une exposition rétrospective « d'ici quelques années ». Une dizaine de thèmes sont établis pour le catalogue, famille, paysans et la terre, œuvres de jeunesse monde maritime, monde paysan, villages, scènes de la vie populaire (foire aux chevaux de Bulat, fest-noz), natures mortes (bouquets), portraits, autoportraits, autres (Père Noël). Ce projet a reçu l'appui de Denise Delouche, historienne de l'art spécialisée dans la peinture bretonne et professeure émérite de l'université Rennes 2.

Appel à témoignage

Éliisa Vidament lance un appel à toute personne ayant des informations ou des œuvres, peintures,

croquis, encres, fresques, affiches, mais aussi photographies, lettres... : « L'idée n'est pas de récupérer les œuvres, mais de les référencer. Par exemple, toute affiche, même abîmée, scotchée... est intéressante pour l'inventaire. S'il y a un doute sur l'auteur parce que l'œuvre n'est pas signée, il vaut mieux la montrer. »

La liste des expositions est peut-être aussi incomplète : « Si vous possédez des cartons d'invitation, photographies ou récits relatifs aux expositions, merci d'en faire part à l'association. » Éliisa collecte également des témoignages de personnes qui ont connu son père dans sa vie quotidienne, son action syndicale..., une façon d'aborder ses différentes facettes, mais aussi pour la jeune femme de le rencontrer à distance, « dans une quête pour cette enfant née un mois après le décès de son père ». Elle souhaite réaliser un documentaire sonore, plutôt qu'un film : « J'ai envie que les gens écoutent et imaginent Fañch Vidament, comme moi je peux le faire. J'aimerais qu'il serve de complément à une exposition. » Elle a aussi retrouvé des interviews radio et télévisées sur radio Armorique et FR3.

Muriel Desfontaine

PRATIQUE

Le dimanche 17 mars, à 15 h 30, une rencontre-causerie est organisée à Paimpol en partenariat avec L'Image qui parle, au lieu La Fabrique à paroles. Sur inscription : contact@limagequiparle.org
Contact : 06.43.80.92.58, <http://vidament-peintre.fr/>, pages Facebook et Instagram

Pour aller plus loin : Olivier Levasseur, *Fañch Vidament, 1948-1982*, Armelgalerie éditions, 2008.

Annexe 2 : Article paru dans Télégramme, suite au stand tenu par l'association, lors du Fest-Noz de la Confédération Paysanne 22

KERGRIST-MOËLOU

L'association Fanch Vidament veut répertorier les œuvres du peintre paysan

● En marge du fest-noz de la confédération paysanne, samedi, l'association Fanch Vidament peintre paysan (1948-1982) tenait un stand. « C'est la première fois que nous accompagnons une telle animation, disait Éliisa, l'une des filles de l'artiste, présente avec sa maman Marie. Mais ce modèle agricole défendu par la Confédération était aussi celui que mon père préconisait »

400 toiles en autodidacte

L'association a été créée en 2020 afin de rendre hommage à ce peintre breton autodidacte qui avait sa ferme à Pont-Kadig en Saint-Servais. Il a réalisé quelque 400 toiles auxquelles viennent s'ajouter des carnets de croquis, des affiches de fest-noz, des fresques murales. « Il lui arrivait, dit sa fille d'en troquer une contre une charrette de foin ou une leçon d'auto-école... »

Or, la plupart de ses œuvres sont éparpillées et l'objectif est de les répertorier, de les photographier, pour constituer un catalogue raisonné, de collecter des témoignages et réaliser un documentaire, un livre. Une rencontre discussion est prévue début mars à Paimpol, ville

dont il est originaire, et une exposition à la Toussaint à Trégastel.

Pratique

Tout le monde peut joindre l'association et y adhérer. Contact : 06 43 80 92 58, asso@vidament-peintre.fr.



Autour d'Éliisa (troisième à droite), fille de Fanch Vidament, l'association entend se faire connaître auprès des admirateurs de l'artiste pour lui rendre hommage et perpétuer son souvenir.

ACTUALITÉS / NEVENTIOÙ

Fañch Vidament,
peintre paysan



Manoir de Saint-Cognan à Saint-Nicodème - Huile sur toile, 82 x 50 cm, 1979 -
Collection particulière - Photo : Association Fañch Vidament, peintre paysan

« Quand on regarde mes toiles, je veux que l'on ressente la chaleur du printemps, la douceur de l'automne ou le froid de l'hiver ; je veux que l'on perçoive les odeurs... »

Né en 1948 dans une famille de marins, à Kéridy en Paimpol, Fañch Vidament est attiré par la peinture dès son plus jeune âge. Il admire Vincent Van Gogh, Paul Gauguin et Amédéo Modigliani et rêve de faire les Beaux-Arts. Devant les

craintes de ses parents, il intègre une formation d'assistant architecte au lycée du Vau Méno à Saint-Brieuc. Encouragé par un jeune peintre, Alain Le Nost, il se lance à bras-le-corps dans la peinture ; autodidacte, cette passion ne le quittera plus tout au long de sa vie.

Dès 1969, il expose en compagnie d'Yves Dagorn et d'André Douet à Plouézec, puis l'année suivante à Paimpol. Ses portraits – de grand format – retiennent l'attention. À la même époque, sa rencontre avec Glenmor lui fait découvrir une Bretagne plus rude, plus terrienne mais aussi plus chaleureuse.

C'est ainsi qu'en 1971, il s'installe avec sa femme, Marie-Thé, et deux couples d'amis, dans une petite ferme de Saint-Servais. Éleveur de chèvres, il vend les fromages, fabriqués par Marie-Thé, sur les marchés de la région et aux restaurants de la côte paimpolaise.

« La peinture ne m'aide pas à travailler la terre mais la terre m'aide à peindre »

Peintre paysan, un qualificatif qu'accepte volontiers Fañch Vidament tant il ne veut privilégier ni l'une ni l'autre de ses activités. Son travail de la terre lui fournit les revenus indispensables pour faire vivre sa famille ; il est peintre car cela lui est nécessaire.

Au début des années quatre-vingt sa carrière décolle. Les expositions se multiplient, la reconnaissance du public et de ses pairs s'affirme de plus en plus. Un projet d'exposition itinérante en Italie, Belgique et Irlande n'aboutit pas, faute de temps. Il décède brutalement le 11 novembre 1982, à Saint-Servais, âgé de 34 ans seulement.

ACTUALITÉS / NEVENTIOÙ



Retour des champs - Huile sur Toile, 55 x 92 cm, 1980 - Collection particulière - Photo : Association Fañch Vidament, peintre paysan

Au cours de sa brève carrière, Fañch Vidament aura peint environ 450 œuvres et participé à une quarantaine d'expositions. Il laisse une œuvre unique, forte et originale. Glenmor rendit hommage à celui qu'il décrivait comme un « marchand de rêve » :

« Vidament fait de nous les spectateurs d'un théâtre où le décor dit l'essentiel. [...] Je ne puis contempler une seule toile de ce paysan, de ce paysan qui vécut tel par amour de la terre et de ceux qui en vivent, sans me voir flâner le long de ses chemins sans m'asseoir au milieu du village, y voir renaître les chansons, les rires et les pleurs par ces temps d'abandon. [...] Le

monde de Fañch Vidament est un monde éclaté où tout un chacun peut accrocher ses soleils et son nuage... »

L'association Fañch Vidament peintre paysan

Au printemps 2020, la famille et des amis de l'artiste, accompagnés par des amateurs et des proches du peintre, créent l'association Fañch Vidament peintre paysan pour faire (re)découvrir son œuvre, son parcours et sa personne. Elle s'est fixé trois missions :

- **Inventorier** l'œuvre disséminée en Bretagne mais aussi en France et

ACTUALITÉS / NEVENTIOÙ



Kernaëret à Saint-Servais - Huile sur toile, 47 x 61 cm, 1982 - Collection particulière - Photo : Association Fañch Vidament, peintre paysan

dans le monde. Il s'agit de constituer puis de publier le catalogue raisonné des huiles sur toile, croquis, encre, fresques et affiches de l'artiste, avec l'aide de Denise Delouche, historienne de l'art et spécialiste actuelle de l'histoire de la peinture et des peintres en Bretagne.

- **Collecter** les documents, les photographies et les témoignages afin de créer un fonds documentaire autour de la vie du peintre et du paysan.

- **Partager** avec le plus grand nombre son travail et son parcours, au travers de rencontres et d'évènements, d'expositions, de collaboration avec des musées et réaliser un documentaire sonore...

En savoir plus, adhérer à l'association :

Site Internet : <http://vidament-peintre.fr/>