

Rapport d'activités 2021
Association Fanch Vidament peintre paysan



Tendresse des matins de brouillard, Fanch Vidament,
huile sur toile, 81x100cm, 1981

Partie A : Retour sur 2021

- 1 - Vie associative
- 2 - Communication
- 3 - Inventaire des oeuvres
- 4 - Fond de documentation
- 5 - Documentaire
- 6 - Expositions

Partie B : Le bilan financier

Partie C : Les perspectives 2022

Liste des annexes

- Annexe 1 : L'association : objet, bureau et conseil d'administration
- Annexe 2 : L'inventaire

Partie A : Retour sur 2021

1 - Vie associative

Rappel de l'objet de l'association

L'association a été créée en 2020 par une équipe d'ami.e.s de la famille et d'amateur.ices de la peinture de l'artiste. L'objectif est de **faire découvrir et redécouvrir Fanch Vidament : son œuvre, son parcours et sa personne**. Elle a à cœur d'inventorier, collecter et partager.

Bureau

Il est composé de six personnes :

- ◆ Deux co-présidentes : Elisa Vidament & Anjela Le Felt
- ◆ Deux co-trésorières : Delphine Quenderff & Lena Gourmelen
- ◆ Deux co-secrétaires : Kenan Guénolé & Fabienne Lavolé

Conseil d'administration

Il est constitué de huit personnes :

- ◆ Les six membres du bureau, précités
- ◆ Et deux membres supplémentaires : Marie-Thé Vidament & Joanne Massoubre

Durant l'année les membres se sont réunis deux fois. En parallèle d'autres réunions thématiques ont permis d'avancer sur des sujets, comme l'inventaire, ou la communication.

Membre d'honneur

L'association compte une personne membre d'honneur. Il s'agit de Denise Delouche, docteure en histoire de l'art et spécialiste des peintres et de la peinture de Bretagne, qui soutient et conseille l'association, comme l'an passé au sujet de l'inventaire et de la trame du catalogue raisonné.

Adhérent.es

Le nombre d'adhérentes est de 20 personnes pour l'année 2021. En 2020 il y avait moins de dix adhérent.es. L'association était constituée seulement des membres du Conseil d'Administration et de Denise Delouche, membre d'honneur. Cette année, le nombre de membre s'est légèrement étoffé. Cela s'explique principalement par les rencontres effectuées dans le cadre du documentaire sonore, qui étaient aussi un moment privilégié pour promouvoir les projets de l'association.

Visite au musée de la peinture du Faouët (56)

Une partie des administratrices de l'association a participé à une visite du musée de la peinture du Faouët, où étaient exposés des tableaux de Fanch Vidament. Cette action sera plus détaillée dans le paragraphe 6 du présent rapport d'activité.

La visite de l'exposition s'est organisée grâce à la Directrice du musée du Faouët, qui a pris le temps de présenter les œuvres, et les artistes, tout en transmettant sa passion.

Formalités administratives

Pour cette deuxième année d'existence l'association a effectuée les démarches administratives de rigueur, comme la souscription d'assurance, l'ouverture d'un compte bancaire, ou la création d'une adresse mail.

2 - Communication

Cette année fût marquée par les premières concrétisations de l'association, notamment en termes de communication, pilier fondamental du projet dans l'idée de partager l'œuvre.

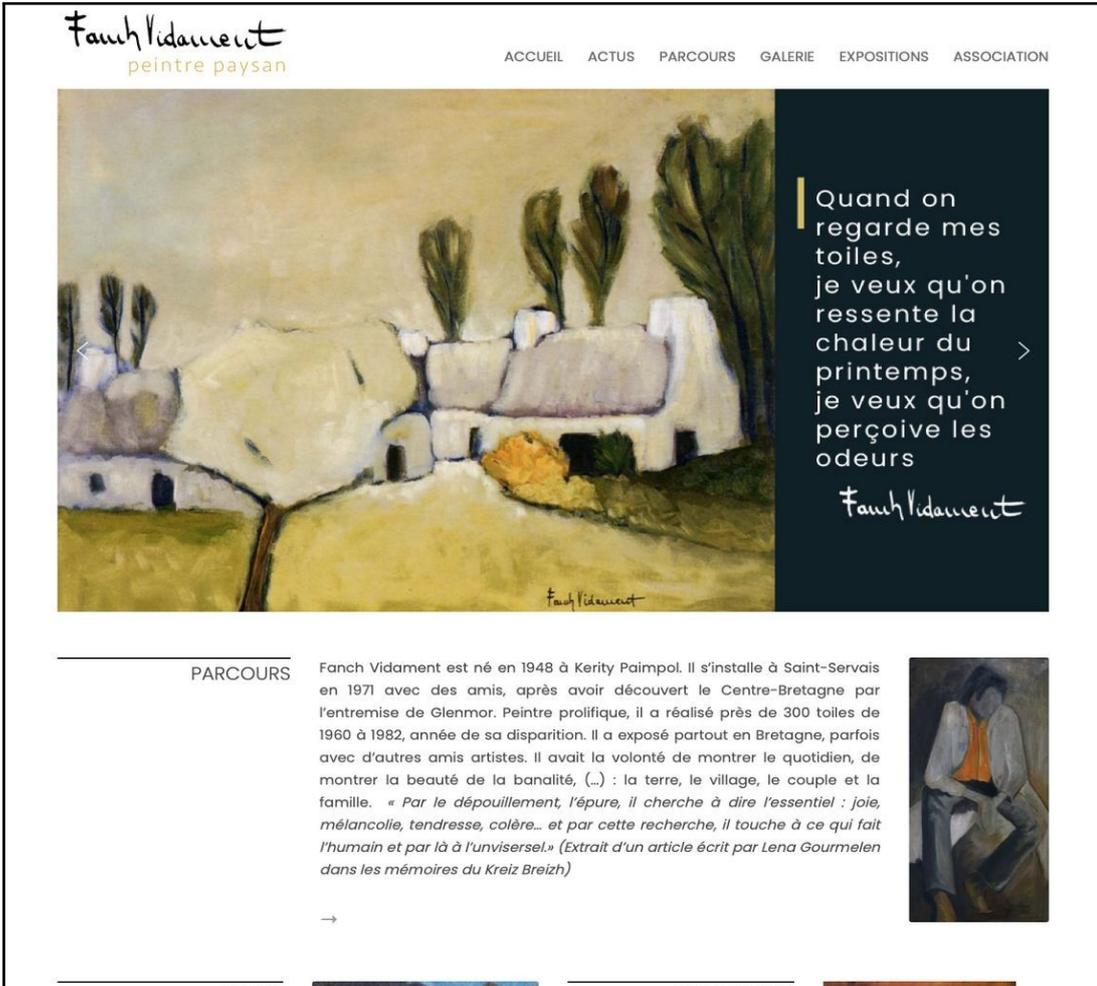
Site internet

L'association avait à cœur de finaliser le site internet pour le printemps 2021, date correspondant à l'ouverture de l'exposition temporaire du musée de la peinture du Faouët, où étaient exposées trois œuvres de Fanch Vidament. Ce fût chose faite, début mai, le site était en ligne. Il se compose actuellement des six rubriques, sachant qu'une septième page dédiée à la bibliographie est prévue pour 2022. Ce site a été réalisé par l'entreprise Tryptyk, qui a pris en charge les aspects techniques, graphiques et qui a conseillé l'association. Les contenus ont été créés par les membres de l'association.

Voici l'architecture des rubriques actuelles, que vous retrouvez en haut à gauche de chaque page du site depuis un ordinateur : Accueil, Actualités, Parcours, Galerie, Expositions, Association.

1 - La page « accueil » est composée en premier lieu d'un diaporama, qui fait défiler trois œuvres et trois citations du peintre. Ensuite elle met en valeur trois rubriques du site : le parcours, les actualités et la page de l'association.

Extrait de la page d'accueil du site :



The screenshot shows the website's homepage for Fanch Vidament. At the top left is the logo "Fanch Vidament peintre paysan". To the right is a navigation menu with links: ACCUEIL, ACTUS, PARCOURS, GALERIE, EXPOSITIONS, ASSOCIATION. The main content area features a large painting of a village with white houses and trees. To the right of the painting is a dark blue box with white text: "Quand on regarde mes toiles, je veux qu'on ressente la chaleur du printemps, je veux qu'on perçoive les odeurs". Below the painting is the signature "Fanch Vidament". Below the painting is a section titled "PARCOURS" with a text block: "Fanch Vidament est né en 1948 à Kerity Paimpol. Il s'installe à Saint-Servais en 1971 avec des amis, après avoir découvert le Centre-Bretagne par l'entremise de Glenmor. Peintre prolifique, il a réalisé près de 300 toiles de 1960 à 1982, année de sa disparition. Il a exposé partout en Bretagne, parfois avec d'autres amis artistes. Il avait la volonté de montrer le quotidien, de montrer la beauté de la banalité, (...) : la terre, le village, le couple et la famille. « Par le dépouillement, l'épure, il cherche à dire l'essentiel : joie, mélancolie, tendresse, colère... et par cette recherche, il touche à ce qui fait l'humain et par là à l'universel. » (Extrait d'un article écrit par Lena Gourmelen dans les mémoires du Kreiz Breizh)". To the right of the text is a small painting of a couple. At the bottom of the text block is a right-pointing arrow.

2 - La page « actualités » est composée d'articles, l'idée première était d'en écrire un par mois ou tous les deux mois, en fonction des recherches et des actions. Pour cette première année six articles d'actualités ont été mis en ligne, sur les sujets suivants :

1. Le point de départ de l'association
2. Le soutien de Denise Delouche
3. Les premiers pas de l'association
4. Un appel à témoignages et inventaire
5. Trois œuvres exposées au musée du Faouët.
6. Le rapport d'activités 2020, et l'assemblée générale 2021

3 - Par la page « parcours » on découvre une biographie illustrée par deux autoportraits et une photographie de Fanch Vidament. Le lecteur peut compléter ces informations par des récits d'ami.es : Glenmor, Katell, Xavier Grall, Alain Le Nost. Ces ami.e.s sont tous et toute artistes, ils témoignent par leurs poésies de la personnalité singulièrement ancrée dans le monde paysan du peintre.

4 - Vient après la page « galerie », qui propose pêle-mêle 46 photographies de croquis ou de peintures. Comme précisé sur cette page, le travail de recherche des œuvres viendra enrichir cette section, au fur et à mesure, des avancées. Par la suite les tableaux et dessins présentés ici seront classés selon les catégories.

5 - La page « expositions » dresse la liste des expositions, où Fanch Vidament a présenté une ou plusieurs œuvres : 14 expositions de son vivant, et 15 expositions posthumes. Aujourd'hui il manque encore certaines expositions, la collecte de fond de documentation (articles de presse, cartons d'invitation...) va permettre d'être de plus en plus exhaustif.

6, La dernière page est dédiée à l'association, elle explique les raisons de sa création, les enjeux, les projets. Sur cette même page il est possible de télécharger le bulletin d'adhésion en version papier ou d'adhérer en ligne via le site Helloasso.

Les retours des visiteurs et visiteuses sont très positifs, il est apprécié pour sa clarté, son épure, et la complémentarité des pages.

Logo

Un logo a été créé par l'entreprise Tryptyk. Son objectif est de faciliter l'identification du projet, celui reprend simplement le nom de l'association. L'originalité repose sur le fait d'y intégrer la signature du peintre lui-même. Il se décline en deux versions, l'une en noir et blanc et l'autre en couleur :

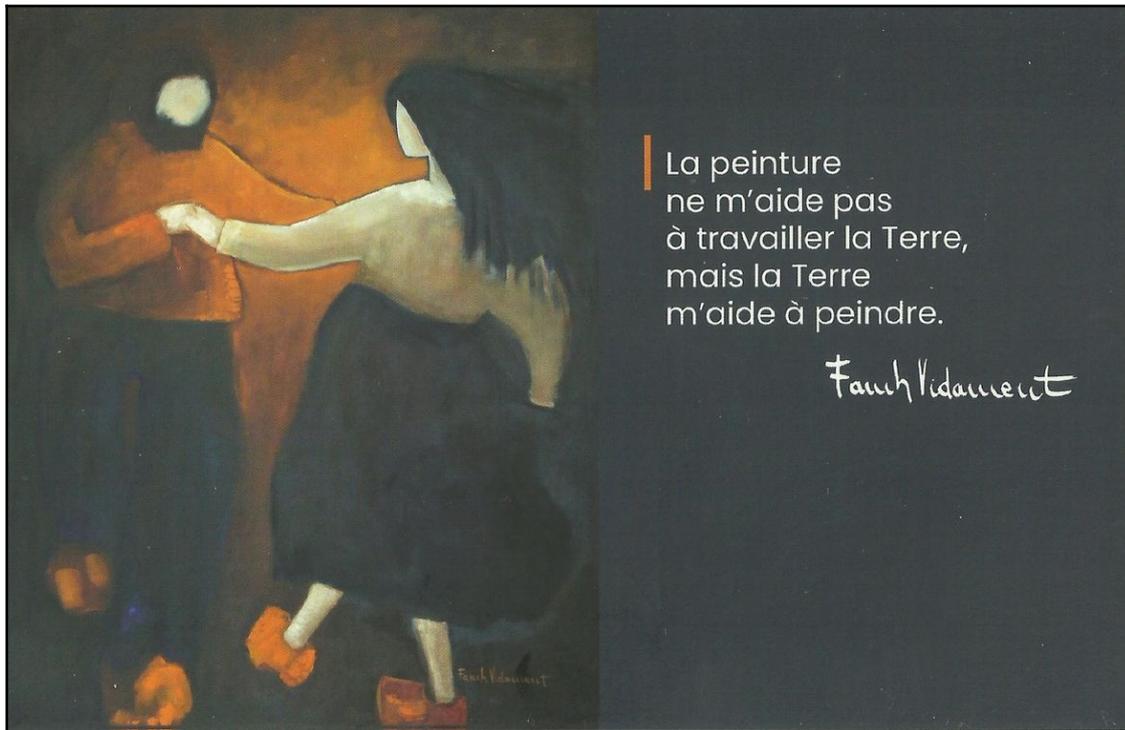


Réseaux sociaux

Avec regret, l'année 2021 ne sera pas l'année de concrétisation pour les réseaux sociaux. Même si cela faisait partie des actions programmées, aucune page, ni contenu n'ont été créés, faute de temps et de compétence à ce sujet. Bien consciente de la nécessité de ces réseaux, l'association espère pouvoir y remédier début d'année prochaine.

Carte postale

Pour présenter le projet, et promouvoir l'œuvre, l'association a choisi de créer un support beau et durable, en revisitant le format carte postale. Voici le résultat recto avec le visuel et verso avec le texte de présentation :



La peinture
ne m'aide pas
à travailler la Terre,
mais la Terre
m'aide à peindre.

Fanch Vidament

L'association « Fanch Vidament peintre paysan » existe depuis juin 2020, son objectif consiste à faire (re)découvrir l'œuvre, le parcours et la personne de Fanch Vidament.

Elle s'attelle à dresser l'inventaire de ses œuvres, et des témoignages pour notamment réaliser un catalogue raisonné, un documentaire, des expositions et une rétrospective.

Aussi, **si vous l'avez connu ou possédez un dessin, une affiche, une peinture**, partagez avec l'association ces morceaux de vie et ces réalisations pour abonder le projet.

Un soutien financier, technique ou amical serait une aide précieuse.

Merci à vous !

Elisa Vidament
Présidente de l'association

Les Danseurs (Fest noz)
Huile sur toile
1981
163 x 131 cm

Fanch Vidament
Né à Paimpol (22) en 1948
Mort à St-Servais (22) en 1982

Fanch Vidament
peintre paysan

Association Fanch Vidament peintre paysan
6, Impasse Bellevue 22570 Plélauff
06 43 80 92 58
asso@vidament-peintre.fr
www.vidament-peintre.fr

Ces cartes postales éditées au nombre de 1000. Un stock a été déposées au musée de la peinture du Faouët, qui les proposait aux visiteurs et visiteuses s'intéressant à la peinture de Fanch Vidament. D'autres ont été directement distribuées aux proches et aux amateurs de Fanch Vidament, par les administrateur.ices de l'association.

Plateforme Hello asso

Pour faciliter l'adhésion à l'association, il a été choisi de créer un compte sur la plateforme en ligne « Helloasso », permettant ainsi d'adhérer directement par internet à l'association. Cette solution proposée n'a pour l'instant pas rencontré de succès. Aucune adhésion via cette plateforme n'a été enregistrée.

Autres supports de communication

Une adresse mail pour faciliter la communication avec l'association et les partenaires a été créée. Il s'agit du courriel : asso@vidament-peintre.fr.

En fin d'année, l'association a travaillé sur la maquette d'un dépliant au format A4, présentant l'association et comportant une partie bulletin d'adhésion. Sa finalisation et son impression sont prévus pour février 2022.

3 - Inventaire des œuvres

Révision de la base de données servant d'inventaire

L'inventaire des œuvres correspond à une opération de grande envergure pour l'association. Cet inventaire permettra d'avoir une connaissance et une vision de la composition de l'œuvre de Fanch Vidament.

Actuellement cette mission est assurée par trois administratrices. L'an passé une première version a été construite sous forme de tableur. En 2021 cette version a été revue et enrichie en y intégrant les remarques et conseils de Denise Delouche, et d'Etienne de Kergariou. Peut-être que celui-ci évoluera au fil de son utilisation. Cependant dans sa forme actuelle, il permet déjà de répertorier les informations principales relatives à chaque œuvre, et en fait un état plutôt complet.

Le travail d'inventaire a ensuite été commencé, et trois premières œuvres y sont répertoriées.

Pour illustrer cette étape, en annexe n°2, un extrait détaillé de l'inventaire est présenté, dont voici les catégories :

- Identification : numéro, titre officiel, autre titre utilisé, titre proposé.
- Informations techniques : technique, support, type, autres précisions, hauteur, largeur, stade de la création.
- Datation et authentification : authenticité, date portée, date estimée, période datation, type signature, emplacement signature, inscription.
- Vie de l'œuvre et bibliographie : état, commentaires sur l'état, œuvre déjà présentée lors d'exposition, œuvres citées dans des ouvrages, œuvre déjà reproduite, type de reproduction, commande, type de commande, témoignages associés à l'œuvre, numéro de témoignage concerné.
- Photo de l'œuvre : nom du fichier photo, crédit photo, cliché exploitable, vignette.
- Description succincte.
- Thèmes et mot clés : œuvres de jeunesse, paysans terre, marins mer, villes et villages, scènes populaires, natures mortes, portraits, inspiration, couleurs dominantes, identification personnes, identification lieux.

Recherche des propriétaires d'œuvres

En parallèle de l'inventaire en lui-même, l'association poursuit les recherches de coordonnées de propriétaires.

Elle a publié un article à ce sujet sur le site internet, et la carte postale de présentation de l'association fait état de cette dimension.

4 – Fond de documentation

Le fond de documentation s'est étoffé par des provenances diverses au fil des mois.

Les premiers apports se sont fait grâce à des amis proches de l'artiste, qui ont prêté pour copie les documents suivants :

- Anciens exemplaires de journaux que Fanch Vidament rédigeait avec ses amis et camarades d'école, lorsqu'il était scolarisé au lycée du Vau Meno à Saint-Brieuc.
- Photographies de sa vie de 1978 à 1982 à Pont-Cadic à Saint-Servais
- Poèmes datant également de cette même époque.

La revue de presse s'est enrichie de nombreux articles du quotidien « Ouest France », dont nous n'avions plus de trace, grâce à la collaboration de Sébastien Grosmaître, rédacteur en chef délégué, à « Ouest France ». Il reste encore à collecter de multiples articles de presse, ce sera une des actions à laquelle nous devons nous atteler, dans les années à venir.

Du côté des interviews, l'association n'a toujours pas retrouvé l'interview télévisée de France 3, ni l'interview à RKB. En revanche une interview dont aucun membre de l'association ni de la famille n'avait connaissance, est parvenue jusqu'à nous. Un ami et propriétaire de tableaux, qui a entendu parler du projet en cours, avait enregistré Fanch Vidament au début des années 80. Il a confié cet enregistrement au mois d'octobre 2021, à l'une des filles de Fanch. Cet entretien sonore d'une trentaine de minutes est très précieux, Fanch Vidament y évoque sa manière de travailler, et sa vision du monde. C'est un magnifique témoignage, découvert grâce à Vincent Le Pape, ami de Fanch Vidament qui avait lui-même réalisé cet enregistrement avec un ami, et qui vient de le porter à la connaissance de la famille de l'artiste.

Un propriétaire de tableaux avec qui Fanch Vidament avait échangé quelques lettres, les a transmises à l'une des filles du peintre, suite à différents échanges. Ces courriers bien que composés de quelques lignes seulement, illustrent le caractère du peintre-paysan : désordonné, mais poétique !

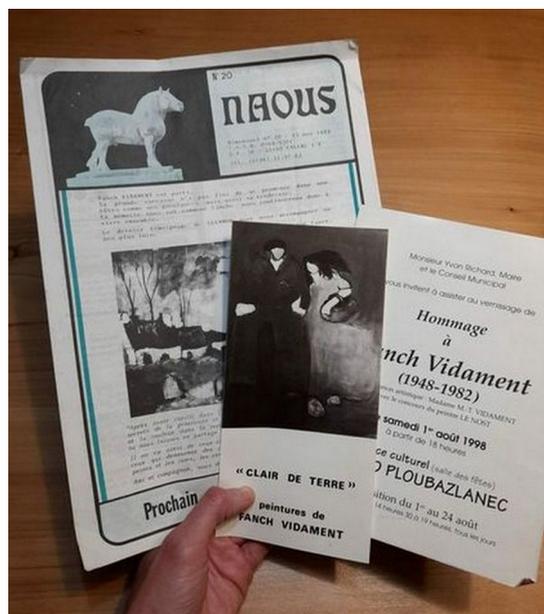


Photo d'exemples de documents retrouvés : cartons d'invitation pour des expositions de peinture et ancien numéro du journal Naous avec un article sur Fanch Vidament.

5 - Documentaire

Le projet de documentaire avance sous l'envie et l'impulsion de la présidente, entourée de personnes ressources.

Au niveau de la forme de celui-ci, un choix a été fait. Plutôt que de réaliser un documentaire visuel, ce sera un documentaire sonore ; l'idée première est que ce documentaire vienne en complément des tableaux lorsque ceux-ci seront exposés, lors d'une rétrospective ou d'une exposition personnelle de grande ampleur.

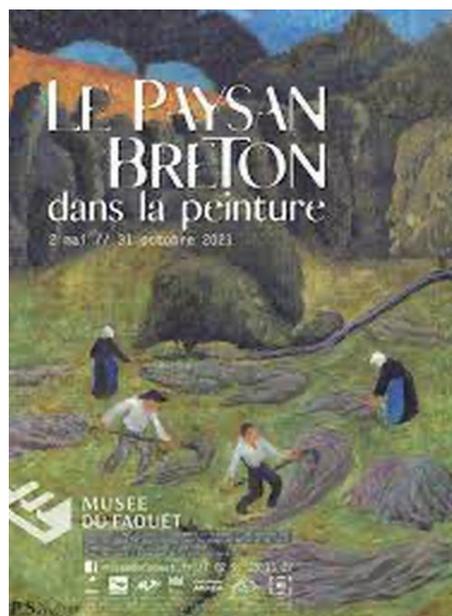
En parallèle un travail autour de l'intention du documentaire et de sa structure a été mené, qui a permis d'établir la direction du documentaire et les premières questions pour les entretiens. Au printemps une équipe de tournage a commencé les premiers repérages, qui se sont poursuivis au cours des mois suivants. Au total cette équipe s'est entretenu avec 20 personnes au sujet de Fanch Vidament. Au cours de l'année il a fallu faire face à l'annulation de douze tournages, en raison du contexte sanitaire. Ces premiers entretiens permettent d'affiner le travail d'intention du documentaire, et l'enrichissent énormément. Un travail d'écoute de ceux-ci a été entamé, et sera poursuivi l'an prochain.

Cette année fût également l'occasion de rencontrer des réalisatrices de documentaires sonores et de participer à un atelier dédié. Cette journée d'atelier intitulée « de l'écoute à l'écriture sonore », organisé par l'association Ty Films, était animé par Sophie Berger, ingénieure du son et créatrice sonore. De cet atelier et de ces rencontres ont découlé des échanges qui nourrissent le cheminement de ce projet.

6 - Exposition

Organiser et favoriser des expositions individuelles et collectives représente une des volontés majeures de l'association. Cette année cet axe de travail a été couronné de succès grâce au partenariat avec le musée de la peinture du Faouët (56).

En effet fin 2020, le musée de la peinture du Faouët avait sollicité l'association pour être mis en lien avec plusieurs propriétaires de tableaux, en vue de l'exposition temporaire « Le paysan breton dans la peinture ». En faisant ce lien entre les propriétaires et l'équipe du musée, l'association a favorisé la présentation des trois tableaux sélectionnés par le musée. Cette exposition a duré du 19 mai au 31 octobre 2021. C'était une grande première que le travail de Fanch Vidament soit présenté dans un musée national en France, et ce, dans le cadre d'une exposition collective thématique. Et c'est une très belle reconnaissance. D'autant que la thématique de cette exposition fait écho à la singularité de Fanch Vidament qui était à la fois artiste peintre et paysan.



Affiche de l'exposition

Cette particularité est soulignée dans la publication liée à l'exposition, dont voici des extraits.

Livre « Le paysan breton dans la peinture », co-écrit par Anne Le Roux-Le Pimpec, Jean-Marc Michaud, Christian Bellec et Denise Delouche.

Extrait numéro 1, écrit par Denise Delouche :

« Fanch Vidament a exercé, lui, les deux professions. Il est exploitant agricole et peintre, autodidacte : peindre, élever moutons et chèvres, vendre ses fromages... Sur son tracteur, il avait un carnet toujours prêt. (...) Dans sa trop brève carrière, il échappe à toutes les comparaisons. »

Extrait numéro 2, rédigé par Christian Bellec :

« S'il fallait mettre de mots sur l'œuvre de Fanch Vidament (1948-1982), c'est à coup sûr le qualificatif de « peintre-paysan » qui le définirait le mieux. (...) Dans les deux œuvres présentées, *Fenaison*, et *Foire aux chevaux de Bulat-Pestivien*, deux toiles vibrantes, puissantes et dépouillées, on perçoit toute l'énergie créatrice qui animait l'artiste, dont la peinture est profondément « terrienne ». Comme Van Gogh, dit Xavier Grall, « Il port(e) l'odeur des granges, il pei(nt) les blés et les étables, il aim(e) les choses vraies ». Et Glenmor de poursuivre : « Dans cette économie de lignes et de couleurs, sur ces grandes plages monochromes, chacun peut s'adonner aux rêves qui le tentent. » C'est tout à fait ce que l'on ressent devant ces deux toiles dans lesquelles on retrouve cette palette qui privilégie les ocres, les terres de Siennes, et les jaunes, et la constante des visages sans traits. (...)

Dans *Fenaison*, le peintre joue avec les deux lignes verticales des meules et les horizontales ondulantes du paysage d'arrière-plan. Les quatre paysans qui chargent la charrette ont les jambes bien écartées pour montrer à la fois leur force et leur puissance au travail, mais aussi leur enracinement indéfectible dans cette terre bretonne. « Enraciné et ouvert au monde », dit de l'artiste Lena Gourmelen, dans cet article paru en 2012, qui signale aussi son engagement militant pour la reconnaissance de la culture de notre région. »



Photo d'une des pages du livre, avec un des passages consacré à Fanch Vidament, et le tableau *Fenaison*

Partie B : Le bilan financier

Le bilan comptable présente un excédent de produits de 803,90 €, qui serviront de provisions pour la trésorerie de l'année à venir.

Côté charges, l'association a principalement dépensé de l'argent pour le site internet (conception, réalisation du site internet, achat du nom de domaine, location d'un hébergement pour le site), pour une somme de 649,05 €. Toujours pour la communication, l'association a financé l'impression de cartes postales de présentation pour une somme de 84 €. Enfin l'association a payé 121,11 pour l'assurance.

Côté recettes, l'association a bénéficié de 12 dons, permettant de récolter 1480 €, de 19 cotisations correspondant à la somme de 95 €, et du report des provisions 2020 de 40 €.

DEPENSES	Montant	RECETTES	Montant
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
60 - Achats	600,00 €	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	
Achats matières et fournitures		73 - Dotations et produits de tarification	
Autres fournitures		74 - Subventions d'exploitation ²	0,00 €
Achat d'études et prestations de services : site internet	600,00 €	État : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités	
61 - Services extérieurs	121,11 €		
Locations (hébergement site internet)	43,06 €		
Entretien et réparation			
Assurance	78,05 €		
Documentation		Région(s)	
62 - Autres services extérieurs	84,00 €		
Rémunérations intermédiaires et honoraires		Département(s)	
Publicité, publications (carte postale)	84,00 €		
Déplacements, missions			
Services bancaires, autres		Intercommunalité(s)	
63 - Impôts et taxes	0,00 €		
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes		Organismes sociaux (Caf, ...)	
64 - Charges de personnel	0,00 €	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Rémunération des personnels		L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	
Charges sociales		Autres établissements publics	
Autres charges de personnel		Aides privées (fondation)	
65 - Autres charges de gestion courante	5,99 €	75 - Autres produits de gestion courante	1 575,00 €
Achat nom de domaine site internet	5,99 €	756. Cotisations	95,00 €
		758 Dons manuels - Mécénat	1 480,00 €
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 - Reprises sur amortissements et provisions	40,00 €
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 - Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES	811,10 €	TOTAL DES PRODUITS	1 615,00 €
Excédent(bénéfice)	803,90 €	Insuffisance (déficit)	0,00 €

Partie C : Les perspectives 2022

Pour cette 3ème année, l'association se donne comme programme, les thèmes suivants :

Vie associative

- Organiser l'Assemblée Générale annuelle
- Réunir le conseil administration deux fois dans l'année
- Rechercher des fonds publics et privés
- Accueillir des nouvelles. aux adhérent.es
- Rencontrer les collectivités du territoire

Communication

- Développer le site internet :
 - Publier six articles d'actualité
 - Compléter la page « expositions »
 - Créer une page « bibliographie »
 - Simplifier la page « association »
- Réseaux sociaux :
 - Créer des comptes / pages, sur Instagram, Twitter et Facebook
 - Publier un contenu chaque mois
- Créer et distribuer les dépliants / bulletins d'adhésion
- Réimprimer des cartes postales, et les distribuer
- Commencer la révision de l'article sur Wikipédia
- Organiser une présentation publique de l'association

Inventaire

- Solliciter de l'aide auprès des départements histoire de l'art des universités bretonnes
- Inventorier 50 œuvres
- Photographier de manière professionnelle les œuvres répertoriées
- Etablir une liste de personnes intéressées pour acheter ou vendre une œuvre

Fond de documentation

- Continuer la recherche des interviews de FR3 et de RKB
- Poursuivre la collecte des photographies et autres documents auprès des proches

Documentaire

- Ecouter les enregistrements, et « déruscher »
- Continuer les repérages auprès des proches
- Finaliser l'intention du documentaire
- Rechercher un dispositif d'aide à l'écriture
- Rencontrer des acteurs du documentaire

Exposition

- Soutenir le musée de la peinture du Faouët, dans l'envie d'exposer à nouveau des tableaux, pour leur nouvelle exposition 2022
- Organiser une exposition dans un lieu privé au cours de l'été 2022
- Rechercher des partenaires pour de futures expositions

Voici le budget prévisionnel pour l'année à venir :

**Budget prévisionnel de l'association "Fanch Vidament peintre paysan"
Année 2022**

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
60 - Achats	483	70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	
Achats matières et fournitures	133	73 - Dotations et produits de tarification	
Autres fournitures	350	74 - Subventions d'exploitation ²	0
		État : préciser le(s) ministère(s), directions ou services déconcentrés sollicités	
61 - Services extérieurs	120		
Locations			
Entretien et réparation			
Assurance	120		
Documentation		Région(s)	
62 - Autres services extérieurs	3 350		
Rémunérations intermédiaires et honoraires	3 200	Département(s)	
Publicité, publications	150		
Déplacements, missions			
Services bancaires, autres		Intercommunalité(s)	
63 - impôts et taxes	0		
Impôts et taxes sur rémunération			
Autres impôts et taxes		Organismes sociaux (Caf, ...)	
64 - Charges de personnel	0	Fonds européens (FSE, FEDER, etc)	
Rémunération des personnels		L'agence de services et de paiement (emplois aidés)	
Charges sociales		Autres établissements publics	
Autres charges de personnel		Aides privées (fondation)	
65 - Autres charges de gestion courante		75 - Autres produits de gestion courante	3 150
		756. Cotisations	150
		758 Dons manuels - Mécénat	3 000
66 - Charges financières		76 - Produits financiers	
67 - Charges exceptionnelles		77 - Produits exceptionnels	
68 - Dotation aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées		78 - Reprises sur amortissements et provisions	803
69 - Impôts sur les bénéfices (IS) ; Participation des salariés		79 - Transfert de charges	
TOTAL DES CHARGES	3 953	TOTAL DES PRODUITS	3 953
Excédent prévisionnel (bénéfice)		Insuffisance prévisionnelle (déficit)	
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE³			
86 - Emplois des contributions volontaires en nature		087 - Contributions volontaires en nature	0
860 - Secours en nature		870 - Bénévolat	
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services		871 - Prestations en nature	
862 - Prestations			
864 - Personnel bénévole		875 - Dons en nature	
TOTAL	3 953	TOTAL	3 953

Liste des annexes :

Annexe 1 :

L'association : l'objet, le bureau et le conseil d'administration

Annexe 2 :

Extrait détaillé de la base de données servant d'inventaire

Annexe 1 :

L'association : l'objet, le bureau et le conseil d'administration

L'association a été créée en 2020 par une équipe d'ami.e.s de la famille et d'amateur.ices de la peinture de l'artiste. L'objectif est de **faire découvrir et redécouvrir Fanch Vidament : son œuvre, son parcours et sa personne.**

Elle est aujourd'hui composée d'un bureau et d'un conseil d'administration, constitués comme suit :

Un bureau de six personnes

- ◆ Co-présidentes : Elisa Vidament & Anjela Le Felt
- ◆ Co-trésorières : Delphine Quenderff & Lena Gourmelen
- ◆ Co-secrétaires : Kenan Guénolé & Fabienne Lavolé

Un conseil d'administration de huit personnes :

- ◆ Les membres du bureau
- ◆ Marie-Thé Vidament
- ◆ Joanne Massoubre

Annexe 2 : Extrait détaillé de la base de données servant d'inventaire

Identification				Informations techniques						
N°	Titre officiel	Autre titre utilisé	Titre proposé	Technique	Support	Type	Autres précisions techniques, ex : plume, pastel sec ou gras, encore brou de noix, outils (couteaux, chiffon, pinceaux spéciaux)	Hauteur en cm	Largeur en cm	Stade de la création
0001	Les danseurs	Fest-Noz	NC	Huile	Toile	Peinture de chevalet	Pinceaux + partie au couteau	163	131	Achévé
0002	Sagesse		NC	Huile	Toile	Peinture de chevalet	Beaucoup d'essuyé + pinceau	80	120	Achévé
0003			Pommiers en fleurs	Huile	Toile	Peinture de chevalet	Pinceaux + un peu de couteau	65	92	Achévé

Datation et authentification						
Authenticité	Date portée	Date estimée	Période datation	Type signature	Emplacement signature	Inscription
Certaine	1981			Fanch Vidament	En bas à droite	Non
Certaine	1981			Fanch Vidament	En haut à droite	Non
Certaine				Fanch Vidament	En bas à gauche	Non

Vie de l'œuvre et bibliographie										
Etat	Commentaires sur état	Œuvre déjà présentée lors d'exposition	Œuvre citée dans des ouvrages	Ouvrages concernés	Œuvre déjà répliquée	Type réplique Exemples : Carte postale, lithographie au pochoir, affiche	Commande	Type de commande	Témoignages associés à l'œuvre	N° témoignage concerné
Excellent, d'origine	RAS	Oui	Oui	Cata Paimpol	Oui	Carte postale de visite de l'asso	?	?	Pas de donnée	
Bon	Eraflure, sur bras droit du sujet	Oui	Non	?	Non	Non	?	?	A faire	
Excellent, d'origine	RAS	Oui	?	?	?	?	?	?	Pas de donnée	

Photo de l'œuvre				Descriptions
Nom fichier photo	Crédit photo	Cliché exploitable	Vignette	Description succincte
				Un homme et une femme qui dansent en couple, dans un fest-noz, en sabots. Les positions reflètent le mouvement de la danse : pieds levés, mains qui se tiennent. Pas de trait de visage.
				Portrait en pied, d'un vieil homme barbu, assis, en marinier et pantalon bleu, en posture réflexive, sabots au pied. Un des seul tableaux avec quelques traits de visages représentés.
				Quatre pommiers en fleurs, avec un second plan vallonné, et en arrière plan le pignon blanc d'une maison (une chaumière?).

Thèmes et mots clés																																
ŒUVRES JEUNESSE	PAYSANS TERRE	Travaux champs	Animaux ferme	Scène vie paysanne	Paysage campagne	MARINS MER	Bateaux	Travaux liés mer	Gens mer	Paysage mer	VILLES ET VILLAGES	Hameau	Ville	SCENES POPULAIRES	Fêtes	Quotidien	Vie famille	Couples	Enfants	NATURES MORTES	PORTRAITS	Autoportrait	Famille	Artiste	Ami	Inconnu	Nu	Copie, inspiration	Couleur dominante	Identification personnes	Identification lieux	
														Oui	Oui			Oui												Orange, Noir		
						Oui		Oui													Oui						Oui		Bleu			
	Oui				Oui						Oui	Oui																	Orange, Crème			
														Oui			Oui	Oui	Oui		Oui		Oui								Fanch, Marie-Thé, Aniela	